

**Você precisa ter sempre um plano secreto.** Tudo depende disso: é tudo que importa. Para não ser conquistado pelo território conquistado no qual você vive, para não sentir o horrível peso da inércia destroçando a sua vontade e forçando você para o chão, para não passar uma única noite pensando no que há pra fazer ou em como se conectar com as pessoas que moram do seu lado e no seu país, você deve fazer planos secretos sem trégua. Planeje aventuras, planeje prazeres, planeje o pandemônio, como quiser; mas planeje, faça planos constantemente.

E quando você se der conta, nos degraus do palácio presidencial, na grama verde ao lado da auto-estrada, na solidão melancólica da sua cela, o seu plano secreto acabado ou frustrado, pergunte a seus camaradas, pergunte a seus companheiros de cela, pergunte ao vento, pergunte às ondas, às estrelas, ao mar, pergunte a tudo que pondera, a tudo que vaga, a tudo que canta, a tudo que pica – pergunte que horas são; e seus camaradas, colegas de cela, o vento, as ondas, as estrelas, o mar, todos responderão: "É hora de um novo plano secreto. Para não ser o escravo martirizado da rotina planeje aventuras, planeje prazeres, planeje o pandemônio, como quiser; mas planeje, planeje secretamente e sem tréguas."

**CrimeThInc.**  
**Agentes Provocadores**



# Receitas para o Desastre

Vol. 05



**Grafite,  
estêncil, serigrafia,  
adesivos & lambes**



CrimeThInc.

*Este livro e outros materiais relacionados, podem ser obtidos através de:  
[crimepensar.noblogs.org](http://crimepensar.noblogs.org) (materiais em português)  
[www.crimethinc.com](http://www.crimethinc.com) (materiais em inglês)*

NÃ©! 2004

Os editores, o famoso Coletivo de Ex-Trabalhadores CrimethInc., humildemente colocam este livro e todo o seu conteúdo à disposição daqueles que, de boa fé, possam ler, circular, plagiar, revisar e fazer outros usos dele enquanto fazem do mundo um lugar melhor. A posse, reprodução, transmissão, citação, uso como evidência em um tribunal e todos os outros usos por qualquer corporação, órgão do governo, organização de segurança ou partido semelhante mal intencionado são estritamente proibidas e serão punidas pelas leis naturais.

*O Coletivo de Ex-Trabalhadores CrimethInc. é uma organização obscura, sem membros, comprometida com a transformação total da civilização ocidental e da vida em si.*

### Limpeza

Limpe a tinta acrílica no chuveiro ou na torneira. É muito importante que você limpe a tela e todos os equipamentos imediatamente depois de usá-los, já que a tinta acrílica seca muito rápido.

Limpe a tinta a óleo com tiner ou querosene e com panos. Tenha tempo para limpar, já que vai levar tempo para secar. Mas fique esperto, existem tintas a óleo que secam tão rápido quanto as acrílicas.

### Secando

Deixe a tinta acrílica secar por si mesma em tecidos ou cartolinas. Pode demorar de 15 a 2 horas dependendo da tinta, do material que está usando, e da umidade. Você pode acelerar o processo com um secador de cabelo se quiser.

Tintas a óleo podem demorar semanas para secar completamente, então coloque seus tecidos impressos no forno, e não use esse tipo de tinta em papéis, ao menos que eles sejam para isso. Depois de muito experimentar, percebi que de 5 a 10 minutos em uma temperatura entre 120° e 150°C funciona bem. Você pode colocar o tecido em uma forma ou direto no forno. Certifique-se que não tenha nada apoiado sobre o desenho. Meu pai tem uma teoria que se você assa algo por 20 minutos a 100°C, você pode assar por 10 minutos a 200°C. Isso provou ser errado quando dois moletons meus pegaram fogo. Veja bem seus materiais antes de decidir quanto tempo eles precisam para secar. Você pode usar uma pistola de calor vendida normalmente em ferragens.

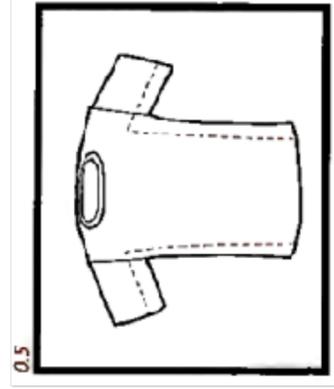
### Passando ferro

Você precisa passar ferro de passar roupa nos tecidos para que a tinta não saia na máquina de lavar. Passe o ferro na roupa ao avesso por meio a um minuto.

### Impressão colorida

Para desenhos de duas cores você precisa de duas telas, e de três cores, três telas. É o mesmo processo, mas você precisa alinhar a segunda tela com extremo cuidado. Você pode conseguir umas dobradiças para construir uma mesa de impressão fazendo o processo de alinhamento de telas diferentes muito mais fácil.

*Você pode transformar uma camiseta grande num modelo menor colocando uma camiseta do tamanho desejado sobre ela, riscando o contorno da camiseta menor, cortando o excesso e recosturando-a (figura 0.5).*



0.5

# Receitas para o Desastre

## Vol. 05

**Adesivos**

**Estêncil**

**Grafite**

**Lambes**

**Melhorando outdoors**

**Mosaicos no asfalto**

**Serigrafia**

**04**

**08**

**12**

**22**

**28**

**38**

**46**

um livro de receitas anarquista  
um banquete portátil



# Adesivos

## Instruções

Você pode fazer adesivos de papel de vida curta com etiquetas para mala-direta com uma impressora e um computador, ou economizar dinheiro em escala maior serigrafando seus próprios adesivos de vinil, mas existem opções mais sofisticadas. Você pode conseguir adesivos de graça em vários lugares — tente nos Correios, para começar — e se você não quiser que o seu desenho contenha o conteúdo original do adesivo, apenas cubra-os em uma camada de tinta branca. Os desenhos podem ser aplicados nos adesivos por estencil ou serigrafia, ou simplesmente rabiscados se você estiver com preguiça. Se você quiser algo mais estiloso, molde um pedaço grande de arame em uma imagem ou palavra em letra de mão, corte um cadarço de sapato em uma das pontas e enfie-o no arame, e mergulhe-o em tinta — o cadarço absorverá a tinta, permitindo que você use o arame como um carimbo. Fita adesiva transparente pode ser aplicada sobre qualquer adesivo de papel para torná-lo a prova d'água e mais durável.

Adesivos de vinil são bonitos, mas podem ser fáceis de remover. Para tornar a remoção mais complicada, corte-o em várias fatias com um estilete depois de colá-lo, assim ele só sairá em pequenos pedaços.

Envelopes transparentes auto-adesivos podem ser encontrados de graça em postos desguarnecidos da Federal Express; você pode colocá-los nos muros da cidade, em elevadores corporativos ou em banheiros de postos de gasolina com instruções secretas ou mapas para tesouros enterrados lá dentro.



## Locações

Adesivos podem ser aplicados nos mesmos lugares que o grafite, e possuem a vantagem de parecerem mais oficiais e de levarem menos tempo para serem colados. Utilize placas de para (para fazer oposição ao escândalo da sua escola), placas de sem saída (para fazer o mesmo), telefones ("este telefone está grampeado"), máquinas de refrigerantes ("não funciona"), bombas de gasolina ("garantia de sangue 100% iraquiano"), lixeiras ("urna eleitoral" com uma seta), anúncios em paradas de ônibus (coloque balões de fala), adesivos de para-choques ("me pergunte por que

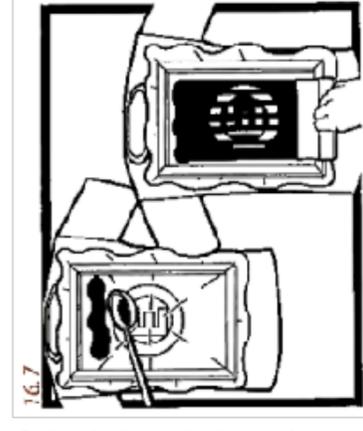
imagem vai precisar. Tente 30 minutos para sua primeira tela. Certifique-se de que os cantos da tela irão ser suficientemente expostos a luz e de que o centro não seja demasiadamente exposto. Você pode ficar reposicionando a luz para que isso dê certo. Durante essa parte do processo, a luz irá "cozinhar" a emulsão exposta para a tela, para que depois você possa limpar as partes que ficaram escondidas da luz pela imagem da transparência.

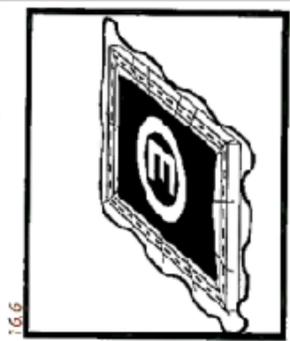
Depois da exposição, desligue as luzes. Tente evitar que a tela seja exposta a luz. Traga agora a tela para um banheiro ou algum tanque e abra a torneira com água fria. Remova a transparência e coloque a tela embaixo d'água. Somente com água você conseguirá tirar toda a emulsão necessária; o resto você terá que ir tirando cuidadosamente com os dedos. Faça isso nos dois lados. Aponte a tela para a luz e veja se a emulsão saiu totalmente nas áreas que ficaram bloqueadas pela transparência (ver *figura 16.6*). Se alguma coisa ainda permanecer na tela, tente mais uma vez tirar com a água fria. Agora você deve deixar a tela ficar completamente seca — isso irá demorar pelo menos uma hora.

## Imprimindo

Quando você estiver pronto para imprimir, é recomendável que faça alguns testes antes em algum tecido velho ou cartolina para ver se não há alguma falha — na qual pode ser retocada com fita adesiva — e para trabalhar a tinta na tela, além de treinar os movimentos necessários. Deite a tela sobre o tecido com a parte de cima virada para o tecido. Pegue a colher e coloque uma quantidade generosa de tinta na parte de cima do desenho (que já está fixado na tela). Novamente é bom ter outra pessoa para lhe ajudar nesse momento, uma pessoa segura a tela e outra espalha a tinta por ela. Agora pegue o rodo e espalhe a tinta em camada grossa pela tela — você não deve enxergar o desenho através da tinta. Próximo passo, aplique uma boa pressão na tela, enquanto isso passe o rodo com a tinta mais uma vez. Dessa vez, você está empurrando a tinta contra a tela, para ela passar para o tecido (ver *figura 16.7*). Passe pelo desenho mais umas duas ou três vezes com uma boa pressão. Você também pode ir em diferentes direções. Cada imagem vai ser diferente — você precisará experimentar até encontrar o número certo de vezes que precisa passar o rodo pela tela.

Para remover a tela, segura o tecido com uma mão e com a outra levante a tela. Você poderá ver agora se está usando muita ou pouca tinta na impressão. Se a impressão começar a ficar distorcida e borrada, você precisa limpar um pouco a tela, pode ser com um pano; se a tinta que você está usando tem óleo de base, aí você precisa usar algum tiner ou querosene para removê-la. Além disso, depois de muitas impressões, vamos dizer algo em torno de 30, a tinta pode começar a ficar mais dura, então seria bom considerar fazer um intervalo para lavar e secar a tela.





catalisador. Aplique a emulsão na tela com uma colher e com o rodo (veja a *figura 16.4*). Vai ficar meio bagunçado. Tente passar o rodo uniformemente na frente e atrás da tela. Distribua a emulsão repetidamente pela tela para que ela possa trabalhar dentro e através da tela. Ache um equilíbrio entre muito grosso e muito fino — isso virá com a prática. Tente evitar que a emulsão penetre na malha; se isso ocorrer vai acabar escorrendo mais tarde no processo. Você pode deixar as bordas livres e cobrir elas depois com a fita adesiva se quiser.

Apoie a tela em alguma parede da sala escura e ligue o ventilador para que seque a emulsão. Deixe a sala com o mínimo de luz possível, e espere entre 15 a 25 minutos antes de virar a tela para secar o outro lado. Depois dos outros 15 a 25 minutos da tela secando, cuidadosamente veja se ela está completamente seca, se tiver partes ainda molhadas, deixe ela por mais tempo.

*Ajeitando a luz*

Enquanto a tela estiver secando na sala escura, já vá ajeitando suas lâmpadas. Ajeite elas de modo que a luz caia uniformemente sobre a tela. Você deve deitar a tela em uma superfície plana para que só ilumine a parte da frente da tela. Algumas pessoas preferem colocar a luz vindo de baixo de uma mesa de vidro, apoiando a parte da frente da tela no vidro, faça do jeito que você conseguir. Para telas maiores, talvez você precise mudar a luz fazendo com que todas as partes da tela sejam uniformemente expostas a luz. A lâmpadas devem estar entre 30 a 50 centímetros da tela. A prática irá dizer a melhor distância.

*Expondo a tela*

Quando a tela estiver totalmente seca, tire-a da sala escura para uma sala de trabalho com uma luz bem fraca, o mais fraco que conseguir. Coloque a transparência com o desenho na parte da frente da tela, encostando uma na outra. Você vai precisar colocar a imagem na direção contrária, fazendo que se você fosse olhar a imagem pelo lado de trás da tela, a imagem ficaria na direção correta. Tente alinhar a imagem com a tela da melhor maneira possível, assim você já pode evitar que o desenho saia torto na hora da impressão. Deite um vidro pesado sobre a transparência e a tela, juntando-as, ou coloque uma fita adesiva colando as duas (se você fizer em uma mesa de vidro com a luz abaixo dela, esse é o momento de colocar a transparência no vidro e depois a tela acima da transparência).

Coloque a tela na luz (ver *figura 16.5*). Você precisa fazer a exposição à luz por entre 20 a 40 minutos, mas se a sua imagem tiver muitos detalhes você precisará expô-la por menos tempo, já que a luz pode acabar penetrando e borrando as linhas menores. Mais uma vez vai ser a prática que dirá quanto tempo de exposição cada

estou destruindo o meio ambiente"), comida em supermercados ("AVISO: esta embalagem contém o cadáver em lenta putrefação de uma ave torturada e deformada"), caixas automáticos ("você pode comprar liberdade?"), nas tampas dos tanques de gasolinas do carros (um adesivo da terra, que tem que ser rasgado para se ter acesso ao tanque), elevadores (copie o aviso de emergência: "Não espere pela emergência, tome uma atitude!" com a imagem de um boneco subindo as escadas levando fogo na mão), em qualquer lugar onde as pessoas podem esquecer que vivem um reality show ("você está sendo vigiado").

Para um maior impacto, escolha um certo tema e alvo e consiga uns amigos para cobrir uma área inteira em algumas horas; logo depois de uma certa eleição, um grupo em uma cidade grande modificou todas as placas da Rua Bush para que se lesse Rua Marionete, só para dar um exemplo.

Esta é uma técnica para se fazer belos pôsteres de alumínio para superfícies públicas. Eles podem ser mais fáceis de instalar no local que pôsteres de papel colados com farinha, e são extremamente difíceis de se remover.

*Técnica avançada*

## Adesivos de Alumínio

FOLHA DE ALUMÍNIO BARATA — COLA PARA PISOS VINÍLICOS — *Ingredientes*

*as mais fortes são mais fáceis de se manusear, mas também mais fáceis para os inimigos da arte removerem.*

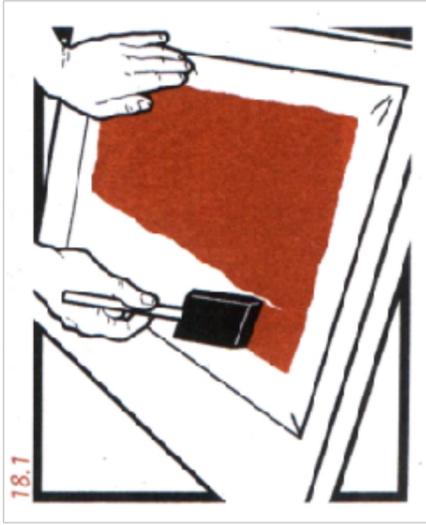
PAPEL ENGERADO OU FOLHA DE TEFLON — talvez papel man-teiga sirva

TESOURA  
PINCEL DE ESPONJA  
MATERIAIS PARA IMPRIMIR O DESENHO NO ALUMÍNIO — veja as receitas de Estêncil e Serigrafia — dá pra usar qualquer uma. Se você for usar serigrafia, use uma tinta sintética.

Decore o seu alumínio (veja *Estêncil e Serigrafia* — dá para usar qualquer uma). As folhas de alumínio têm um lado brilhoso e um lado mais opaco. Nós chegamos à conclusão de que é melhor colocar o desenho do lado opaco, porque ele tem uma textura que parece segurar mais a tinta. Mas o lado brilhoso é bonito, e pode ser melhor para o que você quer. Experimente ambos.

*Instruções*

Seja cuidadoso com o papel alumínio! Quando você for aplicar o seu desenho nele é crucial manusear as folhas com o maior cuidado possível. Até mesmo movimentá-lo pelo ar pode fazê-lo



se dobrar, amassar e se enrugar. É fundamental que isto não aconteça. Pequenas rugas podem se tornar pontos fracos, podem causar grandes problemas quando você for instalar a sua obra prima. Se aparecer qualquer rasgo ou marca, você terá que descartar essa folha.

Deixe uma margem ao redor da sua arte, um espaço de quatro centímetros entre as bordas do seu desenho e as bordas do alumínio. A maioria dos rolos de papel alumínio tem 30 cm de largura; tendo em vista isso, você deve limitar o seu desenho a mais ou menos 18 cm de largura e provavelmente não mais do que 25 cm de altura. Principalmente na sua primeira tentativa.

Aplique a cola para pisos no lado de trás. Depois de experimentar muito, descobrimos que aqueles pincéis baratos de esponja funcionam melhor para isto. Use uma para aplicar uma camada fina e homogênea de cola na parte de trás da superfície (figura 18.10). Seja especialmente cuidadoso com a cola, pois espaços com uma maior quantidade de cola, riscos mais altos e gotas acidentais farão da sua vida um inferno mais tarde. Mantenha a cola a pelo menos a 1,25 cm das margens do papel alumínio.

Deixe a cola secar. Dependendo dos fatores como temperatura, umidade e de quão grossa foi a camada de cola que você aplicou, ela pode levar mais ou menos uma hora para secar. A cola quando úmida é opaca, quando ela seca fica translúcida.

Depois que a colar tiver secado completamente, você pode colocar o papel encerado no lado de trás do seu adesivo. Esta camada protetora vai fazer com que seja possível que você transporte o poster para o seu novo lar. Não aperte o papel encerado contra o adesivo, pois é difícil até mesmo de remover o papel encerado, especialmente porque o papel alumínio rasga tão facilmente. Quando desenvolvemos esta receita, nosso principal desafio foi descobrir como cobrir o lado com cola dos adesivos durante o transporte sem estragá-los no momento de remover a cobertura. Se você tiver muita dificuldade removendo a cobertura de papel encerado, você pode tentar usar folhas de teflon. Veja a seção de "Dicas" abaixo para algumas sugestões de como evitar essa etapa.

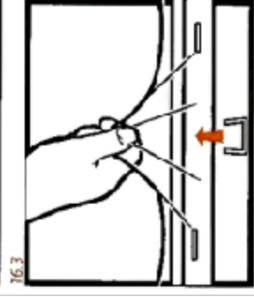
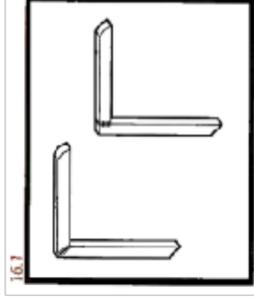
Corte fora o papel alumínio em excesso. Use a tesoura para cortar ao redor do seu desenho de forma que a cola cubra tudo até as margens do adesivo de alumínio. Se você estiver usando uma cobertura de papel encerado, deixe um dos cantos sem cortar para que você possa separar as camadas facilmente no momento de colar o poster.

Instale sua obra-prima. A embalagem da cola diz que você têm um período de vinte e quatro horas para conseguir a melhor

madeira. O pior cenário possível: vá em uma ferragem compre tudo e peça para alguém fazer. Corte enviesado os cantos formando ângulos de 45° em meia-esquadria (veja a figura 16.1), isso fará com que sua tela seja super firme.

Grampeie ou pregue a tela em todo os lados que conseguir. Tente fazer isso apoiando a tela em uma superfície, pois ela precisa ficar completamente plana.

Estique a malha sobre a tela. Você precisará de 5 centímetros de malha que sobre para fora da tela para poder trabalhar melhor nas

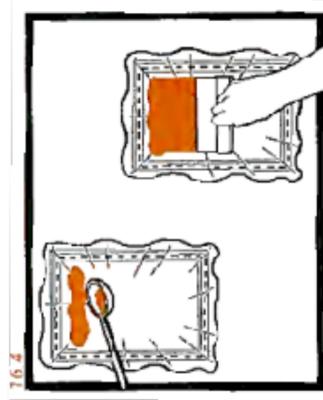


bordas, tenha isso em mente quando for cortá-la. Faça de um jeito em que uma pessoa estique a malha e outra a grampeie. O melhor jeito que encontrei para fazer isso é grampear alternando os lados (veja a figura 16.2). Isso ajuda para que você consiga esticar a malha uniformemente. Coloque um grampo a cada 3 ou 4 centímetros na primeira volta que você prender a malha. Deixe as esquinas por último. Você deve esticar a malha tão forte que seus dedos começarão a doer. Uma vez que você fez uma primeira volta na tela grampeando a malha, comece a segunda volta. Dessa vez, estique a malha bem forte com seus dedos no espaço entre grampos, e coloque o grampo nesse lugar (veja a figura 16.3). Por último, estique e prenda as esquinas. Agora veja e sinta a tela; ela deve estar bem firme, sem qualquer saliência ou folga. Onde quer que isso aconteça, repita o esticar e grampear. Quando a tela estiver totalmente esticada, você pode cortar a sobra da malha, mas deixe pelo menos 0,5 centímetros dos grampos para que a malha não solte.

Prepare uma sala escura. Precisa ser bastante escura, mas um feixe de luz aqui ou ali não tem grandes problemas. Eu uso meu armário. Posicione o ventilador dentro de sua sala escura apontando para o lugar que sua tela ficará secando.

Esse próximo passo você pode fazer com a luz ligada, mas você precisa trabalhar bem rápido porque a mistura que

você está prestes a fazer fica sensível à luz no momento em que começa a secar. Para telas dimensionadas para imprimir um ou duas camisetas por vez, misture 4 colheres de sopa de emulsão com uma colher de sopa do catalisador em uma tigela. Para maiores, menores ou telas múltiplas, julgue você mesmo quanta emulsão você precisa — a proporção da emulsão com o catalisador será sempre de 4 para 1. Tenha certeza de que a emulsão esteja bem misturada com o



# Serigrafia

## Ingredientes:

TELA	FITA ADESIVA TRANSPARENTE OU UM PEDAÇO DE VIDRO BEM PESADO
MALHA (DE NYLON OU MONYL)	CHUVEIRO OU TORNEIRA
KIT DE EMULSÃO (COM CATALISADOR)	2 LÂMPADAS DE 100 WATTS
PISTOLA DE GRAMPOS E GRAMPOS	TINTA SERIGRÁFICA
COLHER DE SOPA	TECIDO, CARTOLINA OU TIGELA
RODO (PUXADOR)	QUALQUER OUTRO MATERIAL NO QUAL VOCÊ VAI FAZER A SERIGRAFIA
SALA ESCURA OU CLOSET VENTILADOR	
TRANSPARENCIA OU PAPEL VEGETAL	

## Instruções

Desenvolva ou escolha uma imagem de alto contraste em preto e branco. Essa imagem deve ser igual a uma imagem que você faria um stencil (veja *Estêncil*); a diferença é que com a serigrafia você pode imprimir com muito mais detalhes, inclusive fazendo áreas cinzas pelo uso de certos pontos.

Você pode acabar precisando fazer o negativo da imagem. Algumas máquinas de tirar fotocópias fazem isso, senão peça para alguém lhe ajudar com isso.

Basicamente, tudo aquilo que é preto na imagem será a área onde a tinta vai passar na sua tela final. Tudo aquilo que é preto, vai ter a tinta.

Você precisa decidir qual será a cor da tinta de acordo com o tecido ou cartolina na qual você irá imprimir antes de determinar se você vai imprimir a imagem em negativo ou não. É muito importante fazer isso corretamente, especialmente ao lidar com figuras.

Passo seguinte, faça uma impressão no papel vegetal da imagem que vai usar — pode ser que você precise de ajuda para isso novamente. Fique certo que as partes em preto fiquem bem escuras. Para imagens maiores, talvez você precise colar uma folha transparente em outra; se precisar, seja bem preciso ao juntá-las.

## Fazendo a tela

Esse é um trabalho para duas pessoas. Compre uma moldura. Você poderia comprar uma pronta, mas o que você é, um/a consumidor/a? Reutilize quadros velhos, cortando o tecido deles se necessário, ou construa você mesmo o quadro com restos de

aderência, mas na verdade é tipo umas doze horas. Leve o adesivo com você em um livro (se você estiver usando uma cobertura) ou uma caixa de pizza (em caso negativo), tendo certeza de não amassá-lo muito. Remova o adesivo da cobertura, se for o caso. Use a manga de uma camiseta ou uma bandana para tirar o pó ou a sujeira da superfície que você escolher — se rapidez e sigilo forem importantes para o seu alvo, pode ser uma boa fazer isso mais cedo, em outra viagem. Posicione o poster, e então esfregue-o completamente com a sua mão coberta na bandana. Certifique-se de que todas as bordas estão bem coladas à superfície. Feito!

## Dicas

O adesivo de alumínio já foi testado e comprovado para ser colado em certas superfícies: metal pintado, plástico, madeira pintada, concreto polido, alumínio, vidro. Não será tão eficiente em madeira não tratada como postes. Você pode experimentar em superfícies de concreto áspero, contanto que estejam suficientemente secas.

O aspecto mais difícil na utilização desses adesivos é transportá-lo até os locais de instalação. O método com papel encera-do descrito acima deixa muito a desejar, pois pode ser bem difícil separar o papel alumínio do papel encerado. Se você puder evitar esta etapa, tudo será muito mais fácil. Se você tem um veículo à sua disposição, construa uma prateleira como um suporte de secagem onde pôsteres cobertos com colas possam ficar sem encostar em outros pôsteres. Se você vai a pé, use uma caixa de pizza ou outra caixa chata. Talvez existam materiais mais fáceis de achar que teflon e com superfícies mais escorregadias do que o papel encerado. Pense, experimente e nos conte o que você descobrir!

Se você é realmente organizado e quer evitar as dificuldades de transportar adesivos com cola neles, use duas equipes para uma longa noite de embelezamento. Planeje trajetos que passem por algumas dúzias de locais que mereçam uma decoração. Então uma das equipes parte limpando o local e depois aplicando uma camada do tamanho certo de cola. Algumas horas mais tarde, a segunda equipe para com os pôsteres de alumínio para colocar sobre a cola seca.

*Você pode usar tinta de látex para paredes para serigrafar patches, camisetas e cartazes, por ser mais líquida que a tinta de serigrafia, ela funciona melhor em desenhos sólidos e não funciona nem um pouco em imagens fotográficas e meios-tons. Trabalhe rápido, pois ela seca rápido.*

# Estêncil

## Instruções

Estêncil é a impressão, gravura e serigrafia dos pobres. É a maneira mais fácil e barata de imprimir a mesma imagem várias vezes em diferentes superfícies em diferentes lugares.

Em primeiro lugar, você precisa de um desenho. Você não precisa ser e se sentir um artista para fazer um. Uma das melhores coisas sobre o estêncil é que uma vez que cada impressão é igual e consiste somente de positivo e negativo, ele faz com que todos os desenhos pareçam bons e bem definidos. Se você quer transformar uma imagem que ainda não esteja em preto e branco em um desenho de estêncil, você pode traçar as formas e linhas básicas e preenchê-las, ou então fazer diversas fotocópias dela em alto-contraste; têm também um programa de gráficos para computadores capaz de fazer isso. Lembre-se, você não pode ter nenhum espaço negativo flutuante dentro da área de impressão de um estêncil, a menos que você queira tentar suspender as peças do estêncil com um cordão ou outra coisa.

A seguir, você precisa de um material no qual cortar o estêncil, algo fino o suficiente para cortar e carregar mas forte o suficiente para durar. Casas de xerox e outros lugares que fazem plastificação de documentos frequentemente têm grandes quantidades de sobras de lâminas plásticas disponíveis que você pode conseguir de graça. Lâminas plásticas são fáceis de cortar estêncis: coloque-a sobre uma imagem e comece a cortar imediatamente. Papelão funciona também, apesar de que pessoas com algum experiência em estêncil têm a tendência de trocá-los por materiais que são menos volumosos e mais duráveis. Cartolinas, pôsteres, pisos vinílicos e lâminas de raios-x são outras opções. Para estêncis maiores, você pode usar papel de parede, colocando papel contact do outro lado



Estêncil  
8

os pedaços de papel de piche com uma quantidade generosa de cola, e una-as, lado com cola com lado com cola. Isso irá protegê-las de secar ou aderir a coisas no caminho para o local de instalação. Uma vez que você tenha colocado a peça no chão e caminhado um pouco nela, tire dois pedaços de papel de piche e cole-os — um na parte de cima do outro — sob o ladrilho.

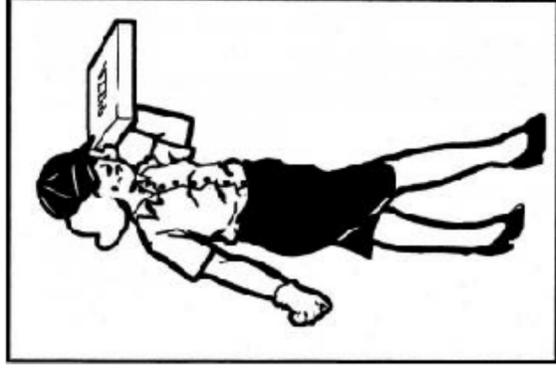
Ladrilhos brilhantes coloridos parecem melhores no asfalto, e cores como verde escuro tendem a ser invisíveis, a menos que sejam usadas efetivamente com outros tons. Garanta que haja uma abundância de cores ou contraste de tons entre sua figura e o seu fundo, especialmente se seu desenho incluir texto.

Experimente outros materiais! Você provavelmente já viu moedas, ganchos e pedaços de luminárias de carro grudados no asfalto em esquinas; pedaços finos de metal, espelho ou plástico podem dar certo também.

Pra deixar o corte mais fácil, aqueça seu VCT ou linóleo com um soprador térmico ou em um forno; se assegure de que a área em que você faz isso é bem ventilada.

Tal como adesivos e estêncis, caixas de pizza são boas para transportar peças para seus locais designados (figura 1.10).

O uso dessa técnica é em muitos pontos mais recomendável que o grafite padrão e o pôster lambe-lambe: ela pode ser permanente, utiliza um meio ainda não explorado criativamente, é ainda virtualmente desconhecida para as autoridades e assim pode ser notavelmente fácil escapar impune. Aqui vai um desafio: fazer mosaicos no asfalto tão populares — ou impopulares — amanhã quanto as pixações com tinta spray são hoje.



ela da placa. O lado que esteve contra a placa é a parte de cima de seu mosaico. Apare o papel de piche na parte de cima para que fique meia polegada maior que o papel de piche revestido de piche no lado traseiro. A camada de papel de piche na parte de cima de sua peça continuará até ser lavada ou desgastada.

Prepare a superfície traseira de sua peça. Diferentes produtos de piche secam e ficam com diferentes consistências. Se o seu piche secou como pneu de borracha — flexível, mas seco — use uma toalha de papel para espalhar uma camada muito fina de piche fresco no lado traseiro. O objetivo aqui é criar uma superfície pegajosa, não fazer uma camada de piche fresco! Se seu piche secou e se tornou flexível e pegajoso, não é necessário adicionar piche fresco.

Encontre um local. O preenchedor de falhas no asfalto apenas gruda em ruas, faixas de segurança e calçadas feitas com asfalto. Não funciona com concreto, tijolo ou paralelepípedo. Ache um lugar de alta visibilidade. Nós fortemente recomendamos as faixas de segurança, já que a sua peça é provavelmente planejada para a visão dos pedestres: eles poderão apreciar seu trabalho enquanto quanto atravessam a rua, e os carros que passam ajudarão a fundir a peça com o asfalto. Além disso, na sua condição de objetos ambulantes estúpidos e perigosos, os carros vão consistentemente desencorajar qualquer pessoa de se ajoelhar e pegar sua peça. Sim, pelo menos desta vez, os carros vão te ajudar!

Não deixe sua obra-prima ser coberta logo no começo de sua longa carreira artística só porque a rua precisa de reparos. Seu ladrilho pode durar por dez anos, possivelmente mais que o asfalto onde ela está hospedada. Aplique sua peça no asfalto mais novo que você puder encontrar e que seja também uma boa localização. Além disso, o asfalto novo é mais macio e grudento, e por isso mais receptivo às suas decorações.

Instale sua obra de arte. Você deve instalar seus desenhos durante um tempo quente, quando o asfalto está morno, macio e seco. Se a previsão do tempo anuncia chuvas consideráveis nos próximos dias, espere até que elas tenham passado. Traga um pincel pequeno para remover areia ou detritos da rua. Coloque sua peça simplesmente ajustando-a para baixo, com o lado do piche para a rua. Agora caminhe, pule, e corra por cima de sua peça para ter certeza de que ela está firmemente plantada. A camada superior do papel de piche servirá como camuflagem e estabilizará sua peça pelas primeiras semanas, quando ela está mais vulnerável, começando a aderir à rua. Finalmente, a camada superior será desgastada ou lavada, revelando sua obra de arte.

### Dicas

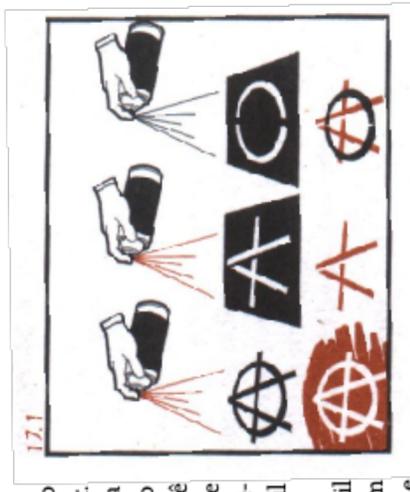
Você pode dar a seu ladrilho mais tempo para se ajustar ao asfalto adicionando mais camadas de papel de piche no topo do desenho. Depois que você sair, corte dois pedaços de papel de piche algumas polegadas maiores que o redor de seu ladrilho. Besunte

Quando você for cortar o seu estêncil, quanto mais afiada e precisa por a sua lâmina, melhor. Estiletos são o mais comum, embora dê para fazer até com tesouras. Se você estiver usando transparências ou outro plástico similar, você pode cortá-las rapidamente com um ferro de solda; usando o mesmo ferro, você pode derretê-los juntos nas bordas para formar um estêncil maior.

O método mais comum para realizar o estêncil é com tinta spray. Bicos diferentes proporcionam diversos tipos de fluidez e de velocidade, que lhe permitem realizar diferentes efeitos. Muitos recomendam usar tinta fosca ao invés da com brilho. Você também pode aplicar tinta com um rolo de pintura. Ao fazer isso, tenha o cuidado de passar o rolo no mesmo sentido em que as pequenas peças ou tiras do estêncil se estendem, para que não os dobre pro lado errado. Você pode fazer desenhos multicoloridos, para qual dois ou mais estêncis são aplicados na mesma área; cuidado, cores claras podem sumir se forem pintadas sobre cores mais escuras. Para obter precisão, pode ajudar ter marcas guia na sua imagem, de forma que você saiba onde segurar os estêncis seguintes após aplicar a primeira camada. Se você está trabalhando numa arte com vários estêncis em uma área em que as "autoridades" querem deixar livre de arte, você pode fazer várias impressões de cada camada de uma vez só, começando com a próxima camada quando elas tiverem secado, ou fazer a mesma coisa com um parceiro.

Você pode usar adesivo em spray para fixar o seu estêncil a uma parede — isso vai diminuir o escorrimento de tinta pelas bordas, e permitirá que você trabalhe com as duas mãos livres — ou simplesmente use pedaços de fita adesiva para fazer a mesma coisa. Para estêncis detalhados você pode fazer pequenos "ossos" do lado no qual você aplica a tinta, para tornar o estêncil mais rígido e manter todas as partes contra a superfície que você está decorando. Quando for aplicar estêncil em campo, use luvas descartáveis de látex, e livre-se dela antes de ser parado por alguém, para que não haja tinta nas suas mãos lhe acusando do seu crime.

Para transportar e aplicar o seu estêncil, pode ser útil instalá-lo no fundo de uma sacola de compras, mochila ou caixa de pizza: você coloca o item no chão, usa a lata de spray dentro dela para aplicar a tinta, para parecer, para quem está longe, que você está simplesmente remexendo nela. Se o seu estêncil tem duas regiões com cores diferentes, você pode fazer uma divisória no fundo da sacola ou da caixa, e levar duas latas de spray nela. Se isso não der certo, um pequeno estêncil pode ser guardado dentro de um caderno, ou numa sacola plástica. Um estêncil maior pode ser levado em uma pasta de artista, se você aparentar ser alguém que estuda artes. Grandes estêncis têm uma tendência a se entortar mais; é importante mantê-los rijos para que funcionem.



## Estêncil de giz

Em muitas situações, é legal ou quase legal escrever nos muros e nas calçadas com giz, mas não com tinta. Se você quer evitar problemas legais imediatos enquanto estiver aplicando uma arte, tente fazer um estêncil de giz.

Esmague giz, adicionando pó de carvão para fazer uma cor mais escura se você quiser. Use adesivo em spray no local, e então coloque o seu estêncil no lugar. Role o rolo no pó de giz e depois no seu estêncil. Isto funciona melhor para desenhos grandes, sem muitos detalhes; cria uma imagem temporária que sai fácil.

## Outras aplicações

Depois que você já estiver familiarizado com os pequenos, você pode fazer um estêncil de trinta metros! Pegue um rolo de papel de pintor deste comprimento, e corte as letras e desenhos nele. Pegue uma ou três latas de tinta "mal preparada" em qualquer lojas de tintas (sai mais barato, ou até de graça), e um rolo de pintura largo. Tarde da noite, com três pessoas para ser o mais rápido possível, joguem o estêncil sobre uma superfície de concreto: uma pessoa o desenrola, uma pessoa passando o rolo de tinta sobre ele, e a terceira pessoa rolando o papel atrás. Use vigias se você dispuser de mais algumas pessoas interessadas. Se os bombeiros não forem chamados para lavar a tinta antes dela secar (como aconteceu com as feministas que tentaram isto em Boston alguns anos atrás), haverá uma nova mensagem emocionante para todo o mundo no centro — com outra mensagem dentro dela: espaço público pode ser reclamado.

Você também pode usar estêncil para imprimir desenhos em papel ou tecido, onde se poderia usar serigrafia: use uma esponja para aplicar a tinta apropriada através do estêncil no seu material. Você pode misturar em partes iguais tinta acrílica com tinta para tecido para usar em roupas.

*Você pode fazer um corrimão com uma batata cortando um desenho nela em negativo — pronto, uma xilogravura descartável.*

*Você pode utilizar um projetor ou construir um aparelho para projetar mensagens ou imagens nas laterais de grandes prédios, para mostrar seu ponto de vista sem realmente encostar em nada. Um aparelho semelhante, em uma escala menor, pode ser usado para comentar os filmes de Hollywood em seqüências que são descaradamente mentirosas.*

borrifada de tinta spray para transferir as letras precisamente para sobre o fundo. Se você utilizar o método da tinta spray, esboce o texto de trás para a frente, assim a tinta ficará espelhada em seus ladrilhos.

Agora, corte o espaço negativo. Use uma lâmina afiada e certifique-se de que seu linóleo esteja quente. Corte as letras traçadas a maior precisão que puder (figura 1.8). Guarde os espaços das letras, tais como "O" e "B", para colocá-los de volta mais tarde. Guarde as letras que você cortar, você pode usá-las com um fundo de uma cor diferente no seu próximo desenho. Peças do estêncil Toyneeb não precisam de um espaço de 0,3cm entre peças — na verdade, quanto mais próximo o encaixe, melhor.

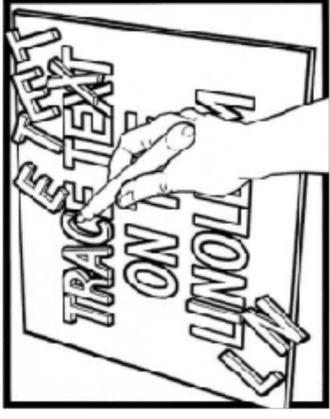
Grampeie ou cole uma peça de manta asfáltica em uma superfície plana portátil — tanto papelão quanto compensado servem muito bem. Cubra o papel de piche com uma fina e uniforme camada de cola de madeira à prova d'água. Espalhe a cola para cobrir uma área maior do que seu desenho com ao menos duas polegadas para todos os lados.

Depois, posicione o desenho. Coloque o fundo de linóleo na cola fresca para que o lado legível esteja preso ao papel de piche. Encaixe cada letra em seu lugar (figura 1.9). Cuidadosamente, remova qualquer cola que tenha ido para o lado dos ladrilhos e não se encaixando com o papel de piche. Quando tudo estiver em seu lugar, pressione a peça para baixo com uma placa, e deixe-a por doze ou mais horas para a cola secar completamente; demora muito mais do que o normal porque há pouca corrente de ar.

Depois de a cola estar seca, aplique o piche. Comprima algum piche no centro do desenho, e use uma peça de papelão para espalhá-lo com uma espessura de 15mm. Adicione um perímetro de meia polegada de piche ao redor das bordas do desenho inteiro. Corte um pedaço de papel de piche na forma de seu desenho e pressione o papel de piche contra o piche fresco, tal como no preparo do desenho de mosaico. Uma vez que o papel de piche estiver preso e achatado, espalhe uma outra camada de piche atrás do papel de piche para ele ficar completamente revestido com piche. A segunda camada de piche não deve ter mais de 15mm de espessura;

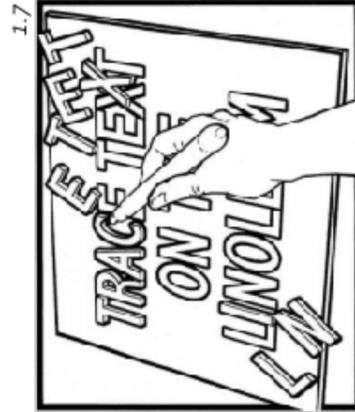
Deixe sua peça secar. À luz do sol quente, a maior parte do preenchedor de falhas vai secar bem o bastante em oito horas; à sombra ou em locais fechados, poderá levar vinte e quatro horas ou mais. Quando você achar que é seguro manusear sua peça, separe

1.8



1.9





fitas.

Se você está usando texto, esboce-o de trás para a frente. Isso é fácil de esquecer! O que você vê quando você esboça sua imagem será, na verdade, a versão espelhada de quando se instalar.

Permita que a segunda camada de cola seque completamente. Antes de você adicionar piche, certifique-se de que nenhum pedaço de ladrilho está solto. Se um estiver solto, cole-o de volta.

Agite o pote do preenchedor de trincas de asfalto completamente e despeje sobre seu desenho (figura 1.5). A consistência ideal do preenchedor de falhas é como mel. Se a marca que você estiver usando for muito dura, coloque o pacote no sol para derreter e fluir mais facilmente; você também pode tentar adicionar um pouco de água. A parte importante deste passo é colocar o piche entre os ladrilhos. Não se preocupe se as superfícies dos ladrilhos ficarem um pouco manchadas de piche, mas você tem de poder ver as formas e algumas das cores dos ladrilhos. Quando o desenho inteiro estiver coberto, adicione uma borda 1,2 cm além da borda dos ladrilhos.

Corte um pedaço de manta asfáltica na forma de seu desenho e, enquanto o piche ainda não estiver seco, pressione a manta no piche. Se ela começar a enrolar nas bordas, faça algo para segurá-la. Uma vez que ela estiver presa e achatada, espalhe outra camada de piche na parte de trás da manta asfáltica, assim ela estará completamente coberta de piche. Essa segunda camada de piche não deve ter mais de 15mm de espessura. Vá para "Finalizando e Instalando" para completar seu projeto.

#### Desenhos estilo Toynbee

O método Toynbee é trabalhoso, mas fica fantástico, e produz instalações que são, por algumas indicações, mais duráveis que mosaicos. Para o nosso exemplo, vamos imaginar que você está usando texto, apesar de você poder usar uma imagem ao invés disso.

Primeiramente, corte seu texto de VCT ou linóleo (figura 1.6). Vale a pena usar uma lâmina bastante afiada para fazer isso. Tanto o VCT quanto o linóleo tornam-se mais macios e fáceis de cortar se deixados ao sol; se você está fazendo algo mais complexo, uma pistola de ar quente faz o material macio como manteiga para cortar. Se for necessário, você pode fazer letras difíceis em mais de uma peça.

Depois, trace o texto (figura 1.7). Disponha diante de você a peça de linóleo (não VCT) e arrume seu texto nela. Usando uma caneta permanente de ponta fina ou um lápis preto, faça o traço de cada letra, ou coloque o texto inteiro no linóleo e use uma leve



# Grafite

## Ingredientes

VARIAS CAMADAS DE ROUPA —  
*caso você precise de mudar de  
 aparência rapidamente*  
 SAPATOS CONFORTÁVEIS PARA  
 CORRER;  
 BICICLETA, SKATE OU OUTRO  
 VEÍCULO DE FUGA

LUVAS DE BORRACHA — *para  
 manter suas mãos livres de tinta*  
 LATA DE SPRAY, TINTA DE  
 PAREDE, ROLINHOS E  
 BANDEJAS, ESTÊNCILS E  
 OUTROS EQUIPAMENTOS PARA  
 DECORAÇÃO

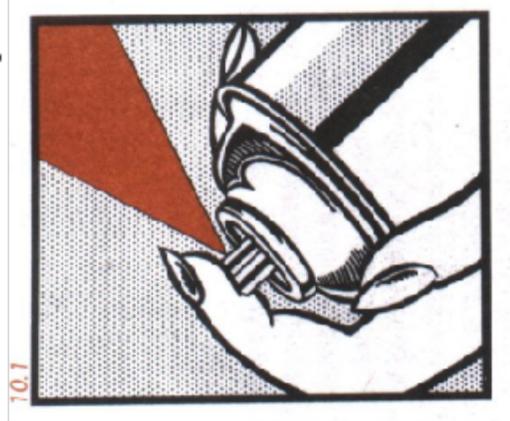
## Instruções

O grafite se destaca entre os incontáveis métodos de livre-expressão (veja *Estêncil, Lambes, Melhorando Outdoors, Mosaicos no Asfalto, Adesivos e Faixas penduradas e içadas*) pela sua simplicidade, sua fala direta e pelo seu tradicionalismo histórico. Pode ter certeza que judeus faziam grafites anti-romanos em Gaza dois milênios atrás, assim como palestinos pintam slogans lá atualmente.

Existem muitas ocasiões diferentes nas quais esta tática é apropriada. Você pode simplesmente levar um canetão com você a todos os lugares que for, e escrever pequenas mensagens em superfícies mudas. Eventualmente, em uma multidão já engajada em táticas ilegais (veja *Black Blocs e blocos de outras cores e Manifestações & Desfiles*), indivíduos podem usar a oportunidade para decorar seus arredores de maneira mais completa. Mais freqüentemente, o grafite é feito por pequenos grupos, agindo sob a proteção dos cantos escuros, aplicando a tática de pintar-e-fugir.

Se você for usar a tática pintar-e-fugir, primeiro precisa arrumar um bom disfarce e história de cobertura. A sua presença não deve atrair nenhuma atenção, muito menos levantar suspeitas, não importa quão deserta ou movimentada seja a área em que você vai estar trabalhando na hora da ação. Em uma vizinhança você pode sair caminhando com um cachorro, ou trotando em um traje de corredor. Em um bar ou zona universitária pode posar como um amoroso e desagradável casal homossexual.

Quando estiver escolhendo alvos, considere a visibilidade e a aptidão de cada local com o risco de ser pego e com a possibilidade do grafite ser apagado. Os melhores alvos são áreas extremamente movimentadas de dia, mas quase totalmente vazias e sem proteção à noite. Não achando essas áreas procure locais escondidos da imediata visão de autoridades locais, mas ainda visíveis a outros. Ruas de uma mão podem ser mais seguras que ruas de duas mãos pois o tráfego só vem de um lado. É, normal-



10.1

Grafite

12

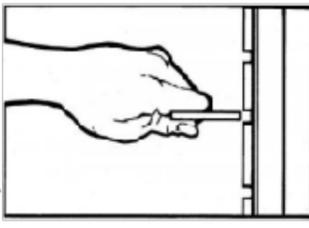
duráveis com formas irregulares. Usando um canivete e régua, marque uma linha a uma distância de 1,2cm a 2cm da borda do ladrilho (*figura 1.1*). Agora, suavemente trabalhe de um ponto da linha até a outra, dobrando a listra para fora da linha marcada. A fenda se tornará mais e mais profunda, até finalmente se quebrar. Uma vez você tendo removido a listra, faça marcos transversais para cortar pedaços menores (*figura 1.2*). É melhor fazer uma boa variedade de formas: quadrados, retângulos, losangos, triângulos. Quanto mais variedade você tiver, mais fácil será para montar a sua imagem.

Depois, você precisará de uma peça plana. É melhor de se trabalhar em uma peça plana de com-pensado ou papelão duro, para você poder mover sua peça conforme o necessário. Corte uma peça de manta asfáltica que seja maior que seu desenho, e cole com fita ou a grampeie à sua superfície de trabalho. A manta asfáltica precisa ser aplanada e ali-sada; rasgos ou rugas vão bagunçar as coisas.

Besunte a superfície da manta asfáltica com um revestimento uniforme de cola de madeira à prova d'água. A área coberta com cola deve se estender uma ou duas polegadas além dos limites de seu desenho para todos os lados. Deixe a cola secar completa-mente.

Prepare a superfície para o esboço. Com um pano, espalhe um camada fina de cola na cola seca. Isso co-lará as letras à superfície da cola.

Esboce seu desenho na manta asfáltica revestida de cola (*figura 1.3*). Se a cola secar antes de você fixar todos os ladrilhos, adicione uma fina ca-mada de cola fresca. Dispor as peças de ladrilho vai ativar o seu lado obsessivo-compulsivo. Coloque-as

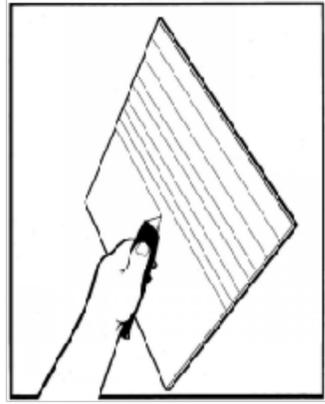


1.4

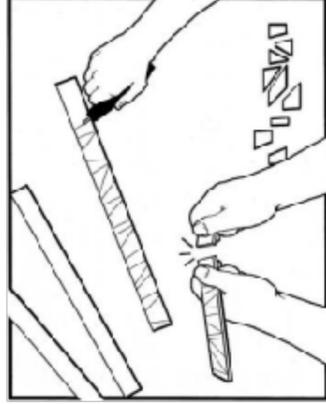
co-mo um quebra-cabeça, usando peças customizadas se for necessário. Tente manter espaços de 0,3cm entre os ladrilhos; o ladrilho tem uma espessura de 0,3cm, você pode usar uma peça de ladrilho como medida (*figura 1.4*). Se os ladrilhos estiverem muito próximos uns dos outros, o piche terá problemas para

fluir entre as peças; se eles estiverem muitos longe uns dos outros, o piche preencherá o espaço, mas será um ponto fraco. Um esboço consistente fará também seu desenho mais legível. Mantenha seu desenho a pelo menos 2,5cm do limite de seu plástico, grampos ou

1.1



1.2



1.3



1.5



Como o VCT, o linóleo tem uma cor bastante sólida. Mas cuidado — a palavra "linóleo" também é usada genericamente para se referir a qualquer piso que não seja de cerâmica. O verdadeiro linóleo é um produto muito específico feito de fibra de linho e óleo de linhaça. Você deve usar o verdadeiro. Como carpete, o linóleo na maior parte das vezes vem em rolos, e tem de ser cortado e ajustado ao lugar quando instalado. Por essa razão, é muito provável que você poderá pegar cortes baratos ou de graça de uma empreiteira ou de um depósito de reciclagem de materiais de construção.

**PREENCHEDOR DE TRINCAS NO ASFALTO:** O preenchedor de trinças no asfalto é um piche líquido feito de acrílico, que é usado para preencher falhas no asfalto de ruas e estradas. Pode ser encontrado na maioria das ferragens, especialmente no verão, quando é a melhor época para ser aplicado. Ele vem em latas de 3,8l. Nós encontramos muitas marcas, mas apenas dois tipos básicos. O produto de força normal diz em sua embalagem que ele preencherá falhas de até 1,25cm. Já o produto de força máxima diz que preencherá falhas de 2cm, e até maiores. Ambos servem, mas pela diferença mínima de preço, nós tendemos a preferir o material de força máxima. Um galão pode ser usado para criar uma dezena ou mais de desenhos de 30x30cm.

**PLACA DE PAPELÃO OU COMPENSADO** para uma área tão grande quanto seu desenho, em boas condições e que se achate sem ranhuras ou dentes.

MANTA ASFÁLTICA	lâminas, pois elas perdem o
RÉGUA DE METAL OU BORDA PLANA	fio rapidamente no VCT)
COLA SOLÚVEL EM ÁGUA	SOPRADOR TÉRMICO (opcional,
GRAMPEADOR OU FITA ADESIVA	mas ajuda)
ESTILETE (com abundância de	

## Instruções

Você tem duas opções para criar seu desenho. Você pode fazer mosaicos, ou você pode fazer o que nós chamamos de peças estilo Toynebee, nas quais seu texto ou imagem é marcado contra um fundo sólido.

## Mosaicos

A vantagem da abordagem do mosaico é que eles podem ser feitos de VCT sozinho. Você pode possivelmente encontrar VCT mais facilmente do que linóleo. Por causa de sua fragilidade, VCT é difícil de cortar em formas precisas, como letras pequenas, e peças grandes podem quebrar quando a rua se altera com mudanças de temperatura e pressão. Mosaicos contornam esses problemas, reunindo pequenas peças cortadas e aleatórias de ladrilho para formar um desenho.

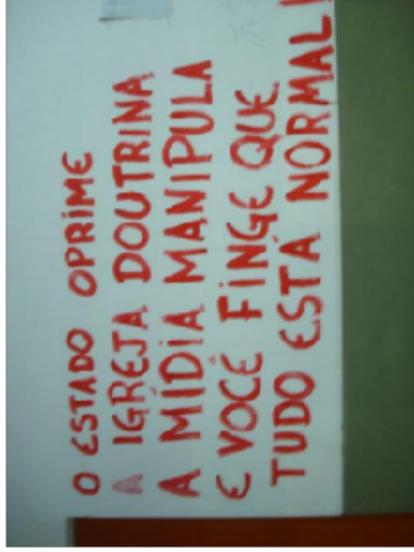
Primeiro, você tem que quebrar ladrilhos completos e fazer peças menores. Nós desenvolvemos um método de produzir peças

mente, melhor redecorar uma área mais calma onde o seu trabalho não vai ser apagado por meses do que grafitar em um local de grande circulação onde ele não vai durar um dia. O melhor momento para agir em um local grande é logo antes de um grande evento: decorar a rua principal uma noite antes do carnaval ou de um protesto, ou passar o spray no novo shopping center na noite antes da grande abertura. Considere as maneiras com que quem odeia arte vão tentar remover o seu trabalho artístico, e leve isto em conta na hora de escolher o seu alvo: por exemplo, eles frequentemente usam um jato de areia para tirar remover a tinta dos tijolos, do concreto ou de pedras, mas eles provavelmente vão hesitar antes de mirar numa placa chique de algum monumento.

Use as coisas que estão ao seu redor, sejam elas placas de pare (veja *Adesivos*), ou grandes outdoors (veja *Melhorando Outdoors*) ou logos absurdos de multinacionais. Se você quiser que seus melhoramentos em placas de pare durem mais, pinte elas no mesmo vermelho que a placa em si; sua mensagem vai ser refletida por faróis de carros passando a noite, já que a sua tinta é opaca, mas não atrairá atenção de outra maneira. Alguns alvos são auto sugestivos: franquias de multinacionais, memoriais a conquistadores genocidas, edifícios camuflados que guardam locais de testes em animais, condomínios sendo construídos para gentrificar bairros. Seja ambicioso: você poderia decorar o campo de um estádio de futebol logo antes de um jogo televisionado, ou deixar todos impressionados por colocar mensagens em prol da liberação dos animais dentro das jaulas do zoológico. Ao mesmo tempo, lembre-se de que pequenos grafites ao longo de uma área podem criar um efeito mais forte e duradouro do que uma única grande obra-prima.

Se você quiser fazer grafites realmente impressionantes em locais perigosos como o alto da lateral de uma ponte, não fique achando que só porque eles são de difícil acesso sua obra com certeza vá durar mais. Por outro lado, talvez dure, pois tirar o grafite vai custar mais que o dobro — e além disso, oferecer gratuitamente instalações que certificam a existência de verdadeiras histórias de coragem e desafio é um serviço público, se é que algo é. Equipamento de alpinismo — e muita prática com ele — serão de grande ajuda em tais tarefas; traga um amigo com tanta experiência quanto você.

Vigie a área do seu alvo com antecedência. Aprenda a disposição das ruas, becos, campos, cercas e esconderijos tais como arbustos e bosques. Planeje seus trajetos de chegada e de fuga (veja *Evasão*). Tente notar o quão visível você vai estar e o campo de visão que você terá, a presença de câmeras e outras medidas de segurança, a intensidade do tráfego de pedestres, de automóveis, de polícia e de outras possíveis testemunhas, e a proximidade de delegacias de polícia e de outros locais que podem enviar uma resposta se você for visto. Mantenha um olho aberto para esconderijos de emergência: caçambas de lixo, valas, obras, casas de amigos, bares lotados



ou estações de metrô.

Você pode trabalhar sozinho, mas geralmente é mais fácil e seguro trabalhar com alguns companheiros confiáveis (veja *Grupos de Afinidade*). Definam suas tarefas de acordo com suas preferências e habilidades: uma ou duas pessoas podem ficar de guarda, talvez outra possa ser o motorista para a fuga e, se você estiver tentando fazer um grafite particularmente grande, você pode dividir partes da ação entre duas ou mais pessoas. É também uma

boa ideia ter alguém em um número de telefone para onde os outros possam ligar caso alguém seja preso ou se perca (veja *Apoio Jurídico*).

Planeje suas frases ou ilustrações com antecedência, para não ter o risco de não desenhá-las no último minuto. Se familiarizar com a pintura com spray em casa, para que você possa utilizá-lo naturalmente em uma situação de alto estresse. Existem diferentes bicos para latas de spray, que fornecem diferentes graus de fluidez da tinta; quando você for adquirindo experiência, você pode explorá-los e escolher os seus feitos prediletos. Algumas pessoas recomendam a utilização de gatilhos de engate para tornar a aplicação de tinta mais fácil. Considere a utilização de uma máscara para se proteger dos vapores nocivos da lata de aerossol, e também da identificação pelos seus inimigos. Teste as suas latas de spray antes de sair, e não corra o risco de ficar sem tinta no meio de uma reflexão importante.\*

É importante fazer silêncio quando em campo; está é uma vantagem de utilizar canetas de ponta grossa. Se você for usar tinta em spray, agite as latas com antecedência, e tente mantê-las aquecidas se estiver particularmente frio na rua. Se você precisar agitar a sua lata de tinta no meio da ação, role a esfera suavemente em um círculo no fundo da lata. Combine uma maneira silenciosa e discreta de se comunicar com seus parceiros; se você não puder usar palavras, considere a utilização de gestos em código ou barulhos de animais.

Não leve com você nada desnecessário que possa te identificar como um radical ou vândalo; se você for detido e revistado, você deve aparentar ser um cidadão respeitador das leis. Tenha certeza de manter suas mãos limpas de tinta, e as suas digitais longe de qualquer coisa que você possa ter que largar. Se você sentir que está em perigo, livre-se de tudo que possa lhe incriminar; pelo menos livre-se do bico da sua lata de spray — se você não tiver como aplicar a tinta quando você for preso, é uma prova a menos a ser usada contra você.

Seja rápido. Se você for pintar mais que um alvo, não chame a atenção correndo por aí, mas também não fique zanzando pela área mais tempo do que o necessário. Faça primeiro os grafites

internet, encontramos que o mesmo texto havia sido espalhado pelo mundo todo, ainda que a maioria se encontre nas Américas do Norte e do Sul. Lá parece até haver um fã clube. De acordo com uma postagem, uma peça em Nova Iorque começa com o mesmo texto de Toynbee, e então acrescenta, "Assassine cada jornalista, eu lhe imploro". Bem, nós nunca seríamos tão mal-educados, mas entre essa e as amáveis instruções fornecidas em Pittsburgh, é claro onde o artista fica na mídia faça-você-mesmo.

Então, no espírito do inventor que era pensativo o suficiente para compartilhar sua técnica com o mundo, apresentamos as descobertas de nossas tentativas de fazer engenharia reversa dela. *Agora, vá fazer e cole ladrilhos!! Você!!! Como mídia!!!*

## Ingredientes

Os chamados "Ladrilhos de Toynbee" são feitos de dois tipos de material de cobertura de piso: Ladrilho Composto de Vinil e o Linóleo verdadeiro.

**LADRILHO COMPOSTO DE VINIL:** O texto é ladrilho de composição de vinil, também chamado "VCT". VCT funciona porque sua cor é sólida, então mesmo quando desbota, ainda conserva boa aparência. O que não vai funcionar é a variedade auto-adesiva, chamada ladrilhos de "linóleo" vendida em ferragens e lojas de ladrilhos. A superfície desses ladrilhos, seja uma cor ou falso mármore, é uma camada fina de verniz. Quando desbotada, ela revela seu substrato branco. Pelo amor do Cristo, nunca use esse material, nem mesmo no chão da sua cozinha!

VCT é barato, até mesmo quando novo. O problema é que a seleção de cores é geralmente limitada a poucas opções sem graça quando você está comprando ladrilhos individualmente. Contudo, eles podem ser encontrados em cores vibrantes, e se você quiser pedir uma caixa inteira, você pode ter qualquer cor que quiser. Entretanto, a caixa é cara, e é improvável que você precisará de quatorze metros quadrados de qualquer cor única, então nós temos outras recomendações.

Muitas cidades nesses dias têm depósitos de reciclagem de materiais de construção. Eles são frequentemente sem fins lucrativos e gerenciados de maneira comunitária. Estes são bons lugares para começar, já que eles usualmente têm caixas incompletas e com uma variedade razoável de cores. Nós também tivemos sorte de ligar para e visitar lojas de piso e empreiteiras. Nós perguntamos se eles têm quaisquer caixas incompletas em seus estoques que poderíamos pegar para um projeto de arte. Algumas vezes eles são generosos, e outras eles pedem um pouco de dinheiro. Outro método que funcionou muito bem com outros materiais é colocar um anúncio nos classificados do jornal local. Se alguém reformou o piso de sua cozinha, ela talvez tenha uma caixa incompleta que não conseguira jogar fora, e que não é realmente necessária. Pessoas amam doar esse tipo de material a artistas esfomeados.

**LINÓLEO:** O fundo dos ladrilhos de Toynbee é feito de linóleo.

# Mosaicos no Asfalto

*Uma atividades para dias quentes para aquele asfalto solitário perto de você*

Este é um método para fazer instalações de mosaicos coloridas, permanentes em ruas e estacionamentos de asfalto. Como o vidro, o asfalto aparenta ser um sólido, mas na verdade é um líquido; isso significa que um desenho afixado a ele com mais asfalto vai afinal se assentar e fazer parte dele. Nós devemos essa informação a um místico sem nome que nunca encontramos em pessoa.

Nós vimos o primeiro em Pittsburgh, na Pensilvânia. Estávamos no caminho ao longo de uma rua central quando vimos um remendo colorido de texto incorporado ao asfalto na faixa de pedestres. Era claramente feito de ladrilhos de vinil - mas como foram ligados? Nós encontramos a peça desenhada na esquerda na esquina da Smithfield Street com a Oliver Avenue.

A medida que caminhávamos, vimos mais versões do mesmo desenho. Embora confundidos pela mensagem, nós estávamos impressionados pela técnica e avidamente discutindo como ela poderia ser reproduzida. Mas algumas quadras depois, miraculosamente, nós encontramos a Pedra de Roseta[1], uma peça similar do mesmo material e texto... exceto que esta apresentava um bloco adicional de texto menor: instruções! As palavras eram antigas e estavam muito danificadas, mas nós conseguimos entender a frase crucial: "...EU USO UM PREENCHEDOR DE FENDAS DE ASFALTO...". Nós fomos direto para o trabalho.

Na próxima vez que viemos a Pittsburgh, estávamos fazendo um tour. Parte de nosso programa era um compartilhamento de habilidades em decoração de asfalto, e nós já tínhamos deixado um respeitável rastro de cor ao longo do país. Depois do nosso workshop, nos aventuramos no centro da cidade para visitar as peças originais. Quando chegamos lá, nós encontramos a maioria delas, mas a peça crucial, aquela com as instruções tinha se ido. Ela tinha sido ocultada sob uma camada fresca de asfalto. Descobrimos isso em cima da hora.

Em uma busca subsequente na



Mosaicos no asfalto 38

menos chamativos — uma dúzia de pequenas imagens de estênceis na calçada podem não atrair muita atenção policial, mas depois que "POLÍCIA POR TODO O LUGAR E POLÍCIA EM LUGAR NENHUM" estiver pixado em dez metros de muro do lado do tribunal, é melhor estar a caminho de casa.

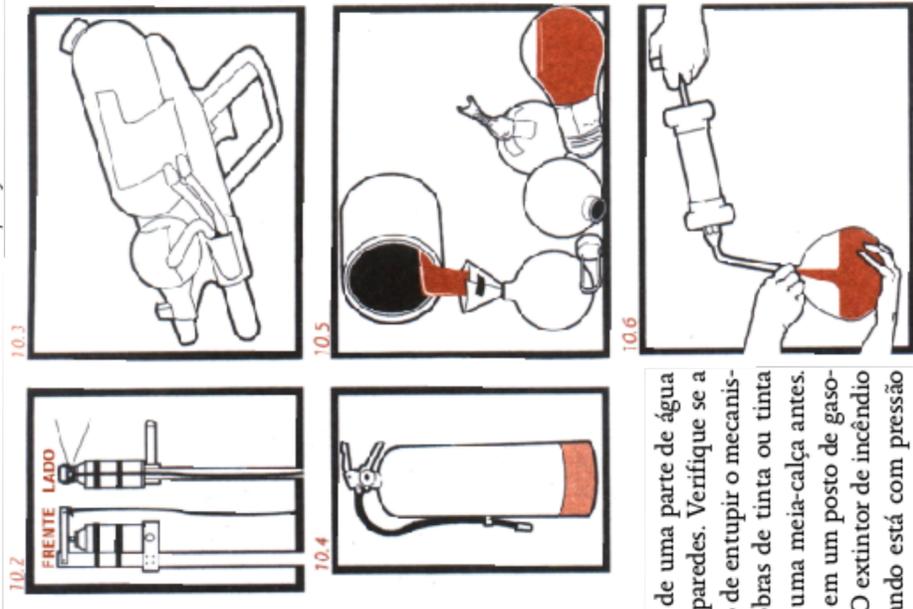
Para missões particularmente desafiadoras em áreas para as quais é difícil levar grandes quantidades de tinta e de equipamento, você pode esconder o seu material nas redondezas com antecedência. Em muitas situações, você pode pensar em achar um esconderijo para se trocar perto do alvo, para que você não tenha que sair de casa vestido como você se veste para pintar.

Se você está trabalhando com amigos como guardas, pode ser bom ter rotas de fuga diferentes, e locais definidos para reagrupamento. Depois da ação, fique longe da área por um tempo, mantenha a sua autoria em segredo (veja *Cultura de Segurança*), e tente não parecer óbvio se você eventualmente voltar para admirar a sua obra.

Para pintar a uma curta distância — por exemplo, pintar uma frase em um outdoor alto do chão — fixe uma lata de spray na ponta de uma longa vara e opere-a com uma alavanca (*figura 10.2*). Coloque um "espaçador" saindo de perto da lata, para que você consiga manter a lata de tinta a uma distância fixa do local a ser pintado; o espaçador deve escorregar suavemente pela superfície. Você também pode usar rolos de tinta na ponta de varas.

Para decorar de uma distância maior encha pistolas d'água a pressão (*figura 10.3*) com tinta; não há muita precisão com este método, para dizer pouco, mas às vezes tudo que você precisa para passar o seu recado é fazer bagunça. Melhor ainda, ache um extintor de incêndio antigo, à pressão — os cromados com a mangueira flexível, usados para dispensar água (*figura 10.4*). Certifique-se de que ele está vazio, então use um

funil para enchê-lo com uma mistura de uma parte de água para uma parte de tinta acrílica para paredes. Verifique se a mistura não está muito grossa a ponto de entupir o mecanismo de borrifo; se você vai utilizar sobras de tinta ou tinta suja e com pedaços secos, filtre-a em uma meia-calça antes. Pressurize o extintor sorrateiramente em um posto de gasolina, ou com uma bomba de bicicleta. O extintor de incêndio ou terá um medidor para indicar quando está com pressão



Pintura à distância e com projéteis

Grafite 15

suficiente, ou uma placa listando a pressão máxima. Usando isto, você pode pintar a até 15 metros de distância; você pode melhorar um outdoor, pintar os visores de uma fileira de policiais da tropa de choque, ou decorar um estacionamento inteiro de veículos utilitários. Limpe bem o extintor de incêndio após a ação para conseguir usá-lo novamente. Pratique antes de usá-lo em campo, para que você saiba quanta tinta usar.

Se você precisar fazer sua pintura com projéteis, você pode encher bolas de natal com tinta, ou abrir a base de lâmpadas incandescentes usadas e fazer o mesmo (*figura 10.5*). Ambos podem ser selados com fita isolante ou cera de vela, e levados em pequenos engradados. Certifique-se de não deixar suas digitais nelas — você deve usar luvas quando for preparar o projétil. Para uma maior dispersão da tinta, mistura tinta em partes iguais com solvente (para tintas a óleo) ou água (para tintas acrílicas). Pense com antecedência que cor de tinta irá melhor complementar o padrão de cores do seu alvo. Para ter certeza que o seu projétil não irá ricochetear no alvo e acertar você, atire em ângulo; isto também vai garantir que os respingos de tinta irão voar para longe de você. Para fazer um projétil de tinta com cera, pegue um balão cheio de ar e mergulhe-o em cera derretida; deixe esfriar, e então repita o processo mais ou menos vinte vezes antes de tirar o balão da casa, enchê-la com tinta e selar o buraco com mais cera. Muito menos de vinte mergulhos e ele pode quebrar cedo demais; muito mais e ele pode não quebrar.

Você também pode fazer bombas de tinta com os próprios balões. Use bexigas, que foram projetadas para serem enchidas com líquidos: outros balões podem ser muito pequenos ou frágeis, e podem explodir quando você menos esperar. Proteja cuidadosamente a área na qual você vai produzi-los, já que é fácil fazer uma grande bagunça; trabalhe com um amigo. Você precisa que cada balão contenha ar suficiente para que ele estoure contra o alvo, e tinta suficiente para que deixe uma mancha sem ser pesado demais para arremessar. Em primeiro lugar, encha o balão com mais ar do que você vai precisar no final, já que algum ar irá escapar no processo de enchimento. A seguir, usando um misturador de combustíveis de dois tempos ou outra ferramenta que possa funcionar como uma grande seringa, encha o balão com a quantidade apropriada de tinta, apoiando a base do balão enquanto enche e sendo cuidadoso para não deixar muito ar sair (*figura 10.6*). Quando o balão contiver as proporções corretas de ar e tinta, aperte o bocal, remova a seringa, e dê um nó. Tenha certeza que você não está sujo de tinta do processo de produção quando você for utilizar as bom-

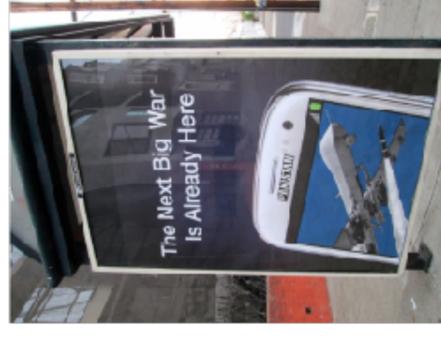


ser tirada o mais cedo possível depois de ter completado a ação; se você também quer uma foto à luz do dia, volte mais tarde.

B) *Release para a imprensa*. Eles podem ser reais ou surreais, de acordo com a sua motivação e extravagância. São basicamente cartas de apresentação para as suas fotografias, que compreendem a essência da história (veja *Grande Mídia*).

## Cinemas, paradas de ônibus e outros lugares frequentemente possuem anúncios protegidos por painéis de acrílico. Estes painéis podem ser abertos com chaves-mestras. Se você conseguir fazer engenharia reversa numa dessas chaves, você poderá re-

mover estes anúncios e alterá-los, substituí-los ou pelo menos destruí-los, da mesma forma que você pode fazer com anúncios mais acessíveis como aqueles dentro do metrô, ônibus, etc. Se você pintar uma mensagem atrás desses cartazes, quando eles substituírem os anúncios você poderá simplesmente passar abrindo os painéis e removendo os cartazes, expondo a sua mensagem. As empresas de publicidade que alugam esses painéis terão que pintar por cima do seu trabalho e no fim terão que trocar o seu sistema de fechadura para proteger a sua preciosa propriedade contra a liberdade de expressão. Então você pode voltar com um rolo de tinta e cobrir o próprio acrílico com tinta preta. Não haverá paz para os defensores da propaganda corporativa!



## Relato e Ingredientes

CÂMERA DIGITAL	COMPUTADOR	ÁGUA
IMAGINAÇÃO	IMPRESSORA	BALDE
RÉGUA	TESOURA	PINCEL
BARBANTE	GIZ DE CERA PRETO	TINTA SPRAY PRETA
PESO	FARINHA	ESCADA

Eu tirei uma foto de perto das palavras próximas a uma régua pendurada perto do outdoor com um barbante e um peso. No meu computador, eu coloquei essa foto no Photoshop e usei a régua como ponto de referência para fazer as letras ficarem em tamanho real na tela do computador. Então eu coloquei a palavra "viciado?" ("addicted?", no original) sobre a imagem e ajustei a fonte, etc. A seguir eu imprimi o contorno de cada letra, colorindo os espaços em branco e exteriores com giz de cera preto. Eu cortei as letras de forma que não houvessem pontas ou pingos soltos.

Eu fiz o grude (veja *Lambes*). Pelas duas e meia da madrugada as luzes do outdoor apagaram. Eu posicionei a escada perto do anúncio e pintei a palavra "pronto?" ("ready?", no original) com tinta spray preta para escondê-la. A tinta secou. Eu voltei com o grude e as letras, lambusei com o grude, posicionei as letras, lambusei com mais grude — e voilà, meu próprio outdoor, grátis.

cretos. Nós descobrimos que vigias vestidos como bêbados ou cais sem-teto são virtualmente invisíveis na paisagem urbana. Estacionem todos os veículos fora da vista.

C) *Segurança*. O risco de detenção em um outdoor é muito pequeno se comparado ao risco de queda, e a sua segurança física deve sempre prevalecer. Lembre-se, o vento pode ser forte num outdoor alto. Se você não for uma alpinista experiente, é melhor ajudar do chão como vigia, designer ou divulgadora. Mesmo que você seja uma alpinista experiente, nós não recomendamos ações solo em qualquer outdoor com mais de 8 painéis (2m x 6m). Idealmente, todas ações de campo devem envolver um sistema de parceria, mas particularmente aquelas que envolvem cordas. Se você for se inclinar sobre o topo do outdoor para fixar qualquer cobertura, você deve ter uma parceira segura segurando você. É uma longa queda, então seja cuidadosa.

D) *Limpeza*. Outdoors já são um lixo em si; não piore as coisas deixando os seus tubos de cola, bitucas de cigarro, latas vazias e outras coisas na propriedade. A libertadora de outdoors responsável não deixa nada pra trás, nem mesmo impressões digitais.

E) *Fuga*. Se você fez o seu tema de casa, você conhecerá muito bem a área ao redor do outdoor. Para o caso de vocês serem detidas, preparem diversas rotas de fuga alternativas, e um ponto de encontro com a equipe de apoio no solo. Se uma patrulha se aproximar e você estiver em um ponto difícil para saltar rapidamente e se esconder — digamos, se você está pendurada por uma corda no meio do outdoor — pode ser melhor ficar parada até ela passar. É mais provável que o movimento chame a atenção.

Uma vez no chão, se for acontecer uma perseguição, esconder-se pode ser a sua melhor aposta. Se você mapeou bem o terreno, você conhecerá todos os pontos bons para esconderijo. Esconder uma muda de roupas com antecedência no seu esconderijo pode ser uma boa ideia — um terno, talvez, ou roupas de lazer amassadas. Tenha em mente que se a polícia for conduzir uma busca minuciosa (improvável, mas não impossível), ela usará holofotes poderosos dos carros, bem como lanternas se estiverem a pé. Veja *Evasão* para mais dicas sobre como enganar e fugir da polícia.

### Divulgando a sua ação

Assim como os anúncios que você melhorou, as suas ações devem alcançar o maior público possível. Tente fazer a sua ação em um período que permita que ele dure mais tempo e seja visto por mais pessoas. Ações executadas no começo de um feriado tendem a ser mais duradouras, já que têm menos equipes de manutenção trabalhando. Você também pode tentar aumentar a notoriedade do seu trabalho buscando a atenção da mídia.

A) *Fotografias*. Tenha imagens em alta resolução em JPEG. Certifique-se de ter uma boa foto do outdoor "antes" de ser alterado, idealmente tirada da mesma posição e na mesma hora do dia (ou da noite) que a fotografia "depois". Uma fotografia "depois" deve

bas de tinta. Transporte-as em sacos plásticos lacrados, e arremesse-as como se arremessa uma bola de futebol americano, para que eles voem dos seus dedos rodando em espirais pelo ar.

Finalmente, se seu o alvo for muito pequeno ou não precisar de muita tinta, você pode jogar projéteis de paint ball com um estilingue.

### Decorando vidro

Você pode encontrar solução ou creme para desenhar em vidros em algumas lojas de artes e artesanato, mas ela pode estar trancada atrás do balcão. Pode ser usada para marcar o vidro — mas tenha cuidado, você não quer que esta coisa encoste na sua pele! Se você conseguiu-na na forma líquida, você pode colocá-la em um aplicador de cera de sapatos ou algo semelhante, e aplicá-la com a esponja da ponta para escrever uma mensagem ou apelas fazer uma mancha nas vitrines corporativas que você quiser arruinar. Com certeza chama menos a atenção que um taco de beisebol! Se você não puder chegar tão perto, coloque-a num borrifador. Para aplicar a uma distância ainda maior, você irá precisar de casca de ovo ou de uma lâmpada — não use uma bola de natal, pois eles são tão finos que o fluido os corrói. Se você for usar uma casca de ovo, faça um furo em uma das pontas do ovo e drene; encha com o creme ou fluido e feche o furo com fita isolante sem embrulhar todo o ovo com ela. Se você for usar uma lâmpada, desatarraxe a base da lâmpada ou faça um furo nela, encha com a solução corrosiva, e use fita isolante para selar a base antes de arremessar. Certifique-se que você não deixou nenhuma digital. Considere a utilização deste método para embaçar parabrisas de certos veículos e os vidros do displays de certas máquinas, assim como os vidros de fachadas corporativas.

Você também pode também enrolar o seu dedo em lixa-ferro para escrever rapidamente no vidro ou em aço inoxidável.

### Refinando seu método

Quando você estiver envolvido com o grafite a tempo suficiente para conhecer a sua arte, considere a possibilidade de mudar das latas de spray e marcadores pré-fabricados para começar a fazer o seu próprio equipamento e a misturar os seus próprios corantes. Os métodos mais comuns que você pode usar para isto são baldes de tinta e tintas a álcool e corantes. Os dois tipos não se misturam.

Os baldes de tinta geralmente possuem uma grande variedade de cores; Rustoleum é uma marca comum (*N. do t.* — nos E.U.A., pelo menos). Não é tão permanente quanto muitas tintas, mas normalmente não se gasta muito rápido. Tenha certeza de usar tintas a base de óleo ou solvente. Você não pode colocar tinta em muitos marcadores, então tente colocar em aplicadores de cera de sapatos ou em algo similar. Se você quiser que goteje mais, dilua a tinta com combustíveis minerais. Não use um thinner, como xileno, que destrói plásticos, se você for aplicar com algo de plástico.

A tinta com álcool é reconhecida por manchar mais que as tin-

*Ao invés de pintar uma superfície, você pode conseguir o mesmo resultado aplicando removedor de tinta a uma superfície que já esteja pintada.*

tas à base de óleo ou água. Nos Estados Unidos, Marsh e Pilot são duas marcas bem conhecidas. Essas tintas geralmente ficam bem em paredes, fluem bem em marcadores, e é difícil de remover. Sozinhos, os corantes para tingir couro não impressionam muito, e não fluem tão bem quanto as outras tintas à álcool, mas você pode misturar essas tintas com o corante para couros para conseguir cores maravilhosas que são extremamente difíceis de remover. Tenha cuidado ao manusear essa mistura — é tão difícil de remover na sua casa quanto é na rua. Para levar as coisas ainda mais longe, você pode colocar também fluido de freio. Fluido de freio é corrosivo e corrói a tinta, assim como a solução para gravar em vidros faz com vidros, fazendo uma marca ainda mais permanente. Tenha certeza de usar fluido de freios DOT3. Mantenha-o longe de suas mãos, e não coloque muito na sua mistura.

Tente misturar diferentes proporções de tintas a álcool e corantes para couro com variadas quantidades de fluido de freio, comparando as diferentes capacidades de manchar, de fluidez e consistência. Você pode tentar fervê-los juntos e então usar um thinner, já que eles podem engrassar quando aquecidos. Você também pode tentar adicionar fluido de freio a uma tinta em balde, e pó de alumínio para fazê-la brilhar. Se outra pessoa está usando uma receita de tinta que lhe interessa, e ele se recusa a divulgar, consiga uma amostra e deixe-a decantar com o tempo até que separe os seus componentes.

### Disfarçando as suas ferramentas

Se você está exercendo sua liberdade de expressão em uma área muito guardada pelo sistema repressivo, pode ser um grande inconveniente estar de posse de qualquer material que pareça uma ferramenta de grafite. Eis aqui dois exemplos de maneiras de fazer o seu equipamento de pintura se parecer com inofensivos materiais domésticos.

### Apêndice

#### Protetor labial

#### Ingredientes

CARTUCHO DE PROTETOR LABIAL UM CONTA-GOTAS — costumam vir com potes de tintas a álcool  
 TINTA A ALCÓOL  
 VELA E FOSFOROS  
 APAGADOR DE QUADRO NEGRO  
 COM FELTRO

#### Instruções

1. Retire todo protetor labial do seu cartucho.
2. Derreta um pouco de cera de vela e pingue dentro do cartucho, assim o fundo estará selado e não irá vaziar nada de tinta.
3. Use o conta-gotas para encher o cartucho com a tinta da sua escolha.
4. Rasgue uma tira do feltro do apagador. Corte mais ou menos 1/4 de polegada da tira. Enfie ela no cartucho, deixando espaço suficiente para que você consiga encaixar a tampa de volta.
5. Use o conta-gotas de novo e pingue um pouco de tinta na ponta de feltro até que ela fique saturada. Use-a para escrever

pode haver orvalho condensado no outdoor, neste caso a área a ser modificada deve ser seca antes — use toalhinhas absorventes ou um pano de camurça.

Para nivelar os painéis no outdoor, faça marcações tirando a medida a partir da borda inferior ou superior do anúncio até a altura onde irá ficar a borda inferior do seu aplicador. Faça pequenas marcas nas extremidades à esquerda e à direita de onde você aplicará a cobertura. Usando um giz de linha\* com duas pessoas, marque uma linha horizontal entre esses dois pontos. Esta linha será a sua marcação para aplicar a cobertura.

Se você tem uma cobertura de tecido ou papel como descritas acima (F), você pode tanto amarrar os quatro cantos e o meio (inferior e superior) muito bem, ou, se você conseguir alcançar a frente do outdoor com uma escada ou corda, fixar o seu painel aparafusando as ripas de pinus ao outdoor. Uma boa furadeira a bateria é necessária para isso. Nós recomendamos parafusos autoperfurantes de cabeça sextavada, de tamanho 8 ou 10. Use uma aparafusadeira sextavada para a sua furadeira. Esses parafusos funcionarão bem tanto em painéis de madeira quanto de metal.

### Depois que você terminou os seus preparativos e está pronta para a ação de verdade, eis aqui várias coisas que podem ser feitas para minimizar os riscos de detenção ou de ferimentos:

A) *Pessoal.* Tenha o menor número possível de pessoas no outdoor. Três é ideal — dois pra montagem e um de vigia e para comunicações. Dependendo da sua localização, você pode precisar de mais vigias ao nível do chão — veja abaixo.

B) *Comunicações.* Para trabalhar em grandes outdoors onde você vai ficar exposta por períodos mais longos, nós recomendamos o uso de rádios portáteis. Walkie-talkies de baixo custo que usam a faixa do cidadão ou FM estão disponíveis em lojas de eletrônicos, e podem ser usados com fones de ouvido com microfone.

Tenha um ou dois carros posicionados em cruzamentos importantes à vista do outdoor. A equipe de solo deve monitorar o trânsito e manter contato em rádio com o vigia no outdoor. Não utilizem os canais populares de faixa do cidadão ou FM; existem muitas outras frequências que você pode escolher. Um código verbal é uma boa ideia já que os canais que vocês estarão usando não são seguros.

É crucial que os membros da equipe de solo não fiquem circulando ao redor do(s) veículo(s) ou de qualquer outro veículo que torne óbvio que estão perambulando sem razão aparente por uma área desolada tarde da noite. Um policial passando em patrulha vai notá-los mais cedo do que as pessoas no outdoor. Sejam dis-

\* — N. do T. No original "Rubber cement", se essa cola existe no Brasil, não sabemos identificá-la.

† — Um giz de linha é um barbante coberto de pó de giz; esticado entre dois pontos, puxado para trás, ele bate contra a superfície entre esses dois pontos, deixando uma linha de giz. Para comprar um vá a uma ferragem e peça por giz de linha.

### Executando a Modificação





trabalho durar vários dias, considere deixar a sua cobertura à prova de intempéries com uma camada de verniz incolor.

F) Imprimindo em Ladrilhos com uma Fotocopiadora. Se você não tiver acesso a um computador com software de edição, mas tiver acesso a uma boa fotocopiadora, você pode reproduzir o procedimento descrito acima usando a função de "ampliar" da copiadora. Primeiro, crie um original em pequena escala da sua cobertura em uma única folha de papel. A seguir, risque com lápis uma grade em cima do seu desenho com cada quadrado tendo medidas proporcionais ao maior formato de papel aceito pela copiadora (ofício, A4, A3, etc.). Corte o original em pedaços nas marcações de lápis, então amplie cada um dos quadradinhos até que cada imagem preencha a sua própria folha de papel. Junte as peças como descrito acima, colocando cores com tintas a óleo ou marcadores permanentes. Impermeabilizar é bom. Algumas gráficas possuem máquinas que fazem cópias em grandes tamanhos, com até 1,2m de largura e de comprimento ilimitado.

G) Produzindo Coberturas à Mão. Nós recomendamos o uso de uma cartolina grossa e tinta-verniz a base de óleo de alto brilho. A tinta à óleo se alastra pelo papel, tornando-o resistente, impermeável e difícil de ser rasgado. Para fazer coberturas, pinte um fundo com um rolo e aplique as letras com tinta spray e modelos das letras em estêncil. Para imagens ou painéis extremamente grandes use pedaços grandes de tecido de algodão pintado. O tecido deve ser relativamente grosso para que não se rasgue em pedaços com os ventos que assolam a maioria dos outdoors. Cole e grampeie ripas de pinus de 2,5cm x 10cm em todo o comprimento horizontal nas partes de baixo e de cima do tecido. O tecido então pode ser enrolado como um tapete para ser transportado e poderá ser desenrolado por cima do outdoor e baixado até sua posição com cordas.

H) Métodos de Instalação. Embora existam muitos tipos de adesivos que podem ser utilizados, nós recomendamos cola de borracha\*. Cola de borracha é facilmente removível, mas se for aplicada corretamente ela vai grudar indefinidamente, e não danifica nem marca permanentemente a superfície do outdoor. Isso pode ser importante se você for detida e as autoridades e proprietários tentarem fazer você ressarcir os danos. A aplicação da cola de borracha em grandes superfícies pode ser complicada. Você precisa cobrir uniformemente tanto a parte de trás da cobertura quanto a superfície do outdoor. Para aplicar a cola use rolos de tinta de 25cm e um balde de 12 litros. Tenha uma pessoa para passar a cola na parte de trás das coberturas enquanto a outra aplica no outdoor. Será preciso as duas pessoas para fixar a cobertura com cola na superfície do outdoor. Em noites frias

grafite. Quando a ponta ficar seca, molhe-a novamente com o conta-gotas e tinta.

FITA VHS COM ABA DE PLÁSTICO	TINTA A ALCOOL
CHAVE-DE-FENDAS	MEIA VELHA OU OUTRO
ESTILETE OU ALICATE	ENCHIMENTO
PISTOLA DE COLA QUENTE OU	DOIS APAGADORES DE FELTRO
EPOXI	PARA QUADRO NEGRO
SILVER TAPE	

### Marcador de Tinta de fita VHS

*Ingredientes*

### Instruções

Primeiro, retire a parte do cartucho de VHS que protege a fita exposta. É aqui que os apagadores de quadro negro irão. Depois, desaparafuse o caixa da fita de videocassete e tire tudo de dentro. Sele o interior com silver tape e epóxi para que não vaze: use a silver tape para fechar os vãos e sele-os com epóxi. Não conte com a fita para selar algo sozinha. Use o estilete ou alicate e corte todas as saliências plásticas de dentro do contêiner. Quando houver espaço suficiente para o enchimento e para a ponta de apagador, espalhe epóxi nas margens do cartucho, e então feche-o novamente, selando-o. Agora você possui um contêiner completamente lacrado para a sua tinta.

Corte o seu enchimento e enfie-o no cartucho. A sua função é sugar a tinta: quanto menos você colocar, mais o seu marcador gotejará. Encher três quartos do cartucho com o enchimento deve funcionar bem. Agora corte o feltro do apagador para que possa encaixar no espaço onde a fita estava, para ser a ponta do seu marcador. Será preciso um apagador inteiro e um pedaço de outro para encher bem esse espaço. Para uma maior duração da ponta, cole todas as partes do apagador com epóxi e então fixe-as em sua posição também com epóxi. Tenha certeza que a epóxi selará todo o espaço em torno da ponta, para que toda a sua tinta não vaze quando você tentar escrever.

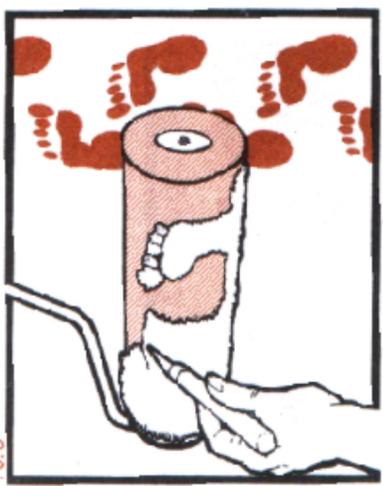
Será preciso muita tinta para encher este marcador. Mantenha-o no estojo original da fita cassette.



### Outras aplicações

Você pode transformar um rolo de tinta em uma impressora portátil. Use uma lâmina de barbear para remover os pelos em uma imagem em negativo do que você quer imprimir. Mergulhe o em tinta e role sobre uma superfície: a sua palavra ou desenho aparecerá repetidas vezes (figura 10.8). Pode ser possível adaptar este método para pneus de bicicleta ou uma cobertura que possa ser fixada neles, para imprimir enquanto passeia.

Você pode usar sal, cal ou outro herbicida para escrever uma grande mensagem em um gramado verde. Para um efeito ainda



mais retardado, plante sementes de flores em um desenho.

Para enfatizar os aspectos socialmente responsáveis do grafite, escreva em calçadas sujas e manchadas limpando-as. Leve uma pequena garrafa borrifadora de água sanitária e uma escova de esfregar; desenhe ou escreva com a água sanitária, e agite as linhas com a escova de esfregar. Como você está "limpando" você pode fazer isso em plena luz do dia.

Você pode pintar um mural iluminado na superfície iluminada de uma máquina de refrigerantes, se você lixar a superfície com uma lixa fina antes para remover a camada anti-grafite.

Para uma abordagem mais ecológica no estilo faça-você-mesmo, dilua tinta acrílica com álcool de cereais puro e aplique com um borrifador.

Em certos casos nos quais tudo que você precisa para alcançar seu objetivo é fazer uma grande fuzarca — se vai haver um comício fascista ou uma reunião capitalista na cidade e você quer fazer isto sair muito caro para eles, por exemplo — pode ser o suficiente carregar umas latas cheias de tinta para parede para largar por vários lugares ou arremessá-las de um lugar bem alto. Seja cuidadoso para não espalhá-la de uma forma que seja difícil para você ou para outras pessoas com quem você se importa não pisarem na tinta — você não quer ficar marcado como culpado!

Para fazer um grande carimbo, você pode cortar espuma na forma desejada, montá-la numa tábua, mergulhá-la numa bandeja de tinta, e apertá-la contra a superfície desejada. Este método pode ser usado para carimbar calçadas com o fundo falso de uma caixa.

mostruário. Nós sugerimos que você fique com designs relativamente simples e com cores sólidas para um maior impacto visual.

D) *Estilo das Letras*. Se você quer combinar um estilo de letra exatamente, pegue um livro de fontes de uma loja de artes gráficas ou pegue um emprestado de uma gráfica. Use este livro com o seu rascunho das letras existentes para fazer todas as letras necessárias para a sua modificação. Você pode falsificar letras que não estão no anúncio de maneira convincente encontrando um estilo de letras semelhante no livro e usando os rascunhos das letras que você fez da foto do anúncio como um guia para desenhar as novas letras.

E) *Produzindo Coberturas a Partir de um Computador*. Computadores com softwares de edição oferecem muitas vantagens ao moderno libertador de outdoors. Fontes e letras podem ser combinadas de maneira precisa, elementos de nível profissional podem ser adicionados à sua mensagem de texto, e a escala e o espaçamento ficam bem mais fáceis de serem calculados.

Depois que você tiver desenhado a cobertura e impresso os seus ladrilhos, você precisará montar as impressões individuais como um quebra-cabeça e colá-las em algum tipo de fundo. Uma cartolina grossa é o melhor pra isso, mas você também usar placas de isopor de 5mm para coberturas com menos de 75cm de lateral. Comece por um dos cantos, colando o primeiro ladrilho com cola em spray no material do fundo. Cuidadosamente monte o resto dos ladrilhos, cortando as margens de papel sem impressão quando necessário e dispondo-os um por vez, certificando-se de que as bordas estão bem presas. Se você entortar um pouco em algum momento do processo e as peças não se alinharem com precisão absoluta, não se preocupe — o trabalho em grande escala admite pequenos erros, já que as pessoas o verão de longe. Quando todos os ladrilhos estiverem colados, reforce as bordas com fita adesiva transparente. Se vai chover à noite, ou se houver a chance de o seu



uma colaboradora tiverem acesso noturno a uma impressora comercial, a uma loja de xerox no bairro, ou a um escritório de publicidade, vocês podem conseguir imprimir a sua cobertura em uma impressora de grandes formatos ou em um plotter.

Para imprimir em papel será necessário usar o processo de "imprimir em ladrilho" — cortando a imagem em pedaços menores que depois serão remontados em uma única peça. Alguns programas de computador realizam esta função automaticamente, selecionando a opção "Imprimir em ladrilho" do menu Imprimir. Se você não tiver acesso a uma impressora que imprima em grandes formatos, tente encontrar uma máquina que consiga imprimir em A3: quanto maior for a impressão, menos peças serão necessárias para montar o quebra-cabeça para construir a cobertura. A maioria das lojas de fotocópias e muitos escritórios corporativos agora tem impressoras coloridas e copiadoras com suporta a A3.

Para preço baixo e durabilidade, leve em consideração utilizar tecido de algodão. Quando impregnada de tinta a óleo, uma cobertura em tecido tem potencial para durar mais do que o próprio anúncio onde está fixada. Ela será mais pesada para carregar e mais difícil de prender no anúncio, mas é uma alternativa confiável de baixa tecnologia que pode ser implementada com baixo custo.

Não recomendamos o uso de coberturas maiores que 1,2m x 1m. Se a sua mensagem é maior, você deve dividi-la e colar as partes juntas para a imagem final. Costuma ventar muito em cima dos outdoors, e coberturas muito grandes são difíceis de instalar.

B) *Escala.* Se você for modificar apenas uma pequena área — algumas letras, um pequeno símbolo — você provavelmente não precisará de nada muito elaborado para combinar o design de sua "cobertura", imagem ou texto que você colará no anúncio. Se, entretanto, você pretende criar coberturas grandes ou com um grande número de letras e você quer que a imagem final pareça o máximo possível com a original, você deve fazer preparativos mais elaborados. Encontre uma posição mais ou menos da mesma altura do outdoor e olhando para ele bem de frente, de uma distância entre 60 e 300 metros. Fotografe o outdoor desta posição e trace um rascunho a partir de uma impressão ampliada desta foto. Usando as medidas que você tirou do outdoor (altura, largura, altura da letra, etc), você pode criar um desenho em escala das modificações que você deseja. A partir disto, será possível determinar o tamanho das suas coberturas e o espaçamento necessário entre as letras.

C) *Combinação de Cores.* Existem duas maneiras básicas de combinar a cor do fundo e as cores das letras ou da imagem:

1. Em anúncios pintados ou de papel você geralmente pode arrancar uma pequena amostra (2,5cm x 2,5cm) diretamente do outdoor. Isto não funciona sempre em anúncios pintados mais antigos que possuem muitas camadas grossas de tinta.
2. A maioria das lojas de tintas possuem uma tabela de cores. É possível conseguir uma boa combinação a partir desse



# Lambes

## Instruções

O lambe, assim como grafite, é uma técnica de ação direta para se comunicar com os seus vizinhos e decorar o seu ambiente. Algumas pessoas levam posters mais a sério do que tinta spray, e como é possível produzi-los em massa, o lambe permite que você entregue uma mensagem complexa, cheia de nuances em um grande número de locais com mínimo esforço e risco. Tal repetição faz com que as pessoas se familiarizem com a sua mensagem e aumenta as chances de que elas pensarão sobre ela.

## Fazendo o grude

Para fazer o grude, misture duas partes de farinha de trigo branca ou integral ou polvilho com três partes d'água, dissolva qualquer bola de farinha, e leve à fervura. Quando engrossar, adicione mais água; continue cozinhando em fogo baixo por pelo menos meia hora, mexendo constantemente para que não queime. Algumas pessoas colocam um pouco de açúcar ou amido de milho para ficar mais grudento; não tenha medo de experimentar. O grude, depois de feito, irá durar por certo tempo se for mantido em uma embalagem fechada, depois de um tempo ele vai secar ou apodrecer — e já se soube de embalagens fechadas com grude que pegaram fogo, com consequências infelizes. Mantenha-o na geladeira, se possível.

Você também pode conseguir cola para papel de parede em qualquer ferragem; ela vem em baldes pré-misturados ou em pó em caixas. Cola para papel de parede é muito mais rápida e fácil de se misturar do que o grude, e não muito mais cara mesmo que você pague por ela. Não use as marcas que anunciam serem de "fácil remoção", por razões óbvias — consiga o adesivo mais forte disponível.

## Pôsteres

Se você for fazer lambe para expressar informações ou ideias, um bom design é fundamental para se fazer entender. Lembre-se, a maioria das pessoas os verá a certa distância, então faça uma manchete enorme e legível e use imagens que sejam simples, tenham alto-contraste e também sejam grandes. Certifique-se de que a manchete comunica sozinho a ideia básica. Você também pode incluir um ou dois parágrafos em letras menores para quem se interessar, e sempre uma boa ideia colocar o endereço de internet para aqueles que querem ir além.

em algum local perto. Painéis menores muitas vezes são controlados por células fotoelétricas, também em algum lugar do anúncio. Se você encontrar a célula fotoelétrica, você pode desligar as luzes do outdoor prendendo uma pequena lanterna apontada diretamente para o "olho" da célula. Isso engana o dispositivo a achar que é dia e desligar as luzes.

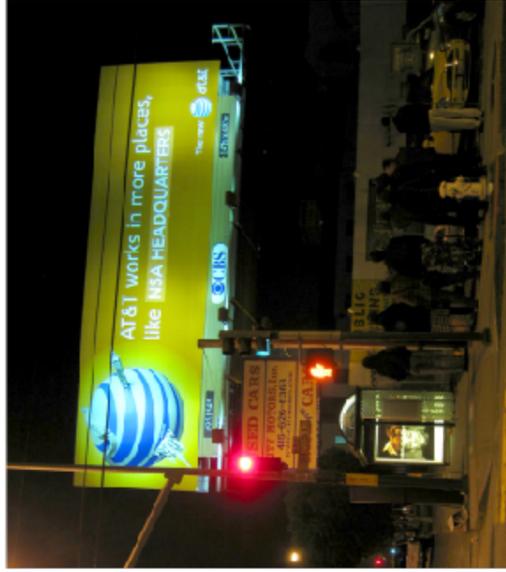
Como notado, a maioria dos painéis grandes é controlado por timers. E eles podem ser encontrados nos painéis de controle na base da estrutura de suporte ou atrás do próprio painel. Estes controles ficam geralmente trancados, principalmente os que ficam na base da estrutura. A menos que você esteja familiarizado com circuitos elétricos energizados, nós sugerimos que você espere até que o relógio se desligue ali pela meia-noite. Muitos destes painéis funcionam a 220v e podem fritá-lo até ficar crocante.

E) *Ações à luz do dia.* Nós não recomendamos este método para a maioria dos outdoors altos ou próximos a rodovias e ruas movimentadas. Ele funciona bem para anúncios menores pertos do chão onde as modificações são relativamente rápidas e simples. Se você escolher trabalhar à luz do dia, use macacões (com o nome da empresa nas costas?) e bonés de pintores, e trabalhem rapidamente. Fiquem de olho em veículos estacionados o passantes que tenham o logotipo da empresa responsável pelo anúncio ou com o nome do anunciante, assim como viaturas policiais. Todo anúncio tem o logotipo da empresa de publicidade na parte de baixo, ao centro.

## Produzindo coberturas gráficas

Embora melhoramentos poderosos sejam ocasionalmente feitos com nada mais que uma lata de spray e uma cabeça esparta, algumas ações exigem a produção de algum tipo de cobertura gráfica para modificar a mensagem do anúncio. Quanto mais profissionais forem essas coberturas, maior o impacto que provavelmente o seu anúncio modificado terá no público. Isso não quer dizer que toda modificação tenha que se assemelhar exatamente ao original — isso seria proibitivo para a maioria dos grupos. Mesmo que a competência técnica seja um objetivo valioso a se perseguir, o sucesso ou fracasso das suas modificações vai basicamente depender mais da qualidade das suas ideias e do poder da sua mensagem modificada, mais do que conseguir igualar o tipo de letra.

A) *Escolhendo um Método de Produção.* Antes de entrar a fundo no processo de design, você precisa decidir como as coberturas serão produzidas. Se você tiver sorte o suficiente para ter acesso a equipamento para produzir banners, você pode seguir a linha profissional e optar pelo padrão da indústria em vinil. Coberturas em vinil são resistentes, leves, fáceis de transportar e de instalar — mas a menos que vocês contem com algum profissional da área na sua equipe, elas serão muito caras para produzir. Se você ou



imagens muito grandes é muito mais difícil.

C) *Segurança.* Depois de escolher o seu anúncio, faça questão de inspecioná-lo, tanto durante o dia como a noite. Tome nota de todas as atividades nas redondezas; Quem está ali às duas da madrugada? O quanto visível você estará quando estiver subindo na estrutura de suporte? Tenha em mente que você irá fazer barulho; existem janelas apartamentos ou escritórios nas proximidades? Tem alguém em casa? Tenha passos leves se você estiver num telhado — quem sabe sobre quem você está caminhando.

Qual é a sua visibilidade para carros que passam nas ruas e avenidas próximas? O que você pode ver da sua posição no anúncio? Embora seja muito difícil ver uma pessoa em um anúncio escuro à noite, não é impossível. Qualquer ponto que estiver no seu campo de visão é um ponto de onde você pode ser observado. Qual é a distância do anúncio até a delegacia de polícia ou posto da polícia rodoviária mais próximo? Quais são os seus padrões de patrulhamento na área, qual é a média de tempo de espera quando o João Cidadão os chama? Você pode ter uma ideia ficando pela área e observando. É um lugar quieto à noite ou tem muito tráfego de pedestres? Quando os bares fecham, pode lhe servir de cobertura — por exemplo bêbados deixando os policiais ocupados — ou isso aumentará a sua chance de ser detectado por transeuntes? As pessoas se importarão? Se você for realmente visto, pode recompensar se a sua equipe de terra abordar os observadores ao invés de apenas esperar que eles não chamem a polícia. Não os deixe relacionar você com algum veículo. Faça com que a sua equipe de terra finja estar passando por ali ao acaso para poder monitorar as suas reações. Nós já fomos vistos diversas vezes, e a maioria das pessoas achava graça. Você irá descobrir que a maioria das pessoas, até mesmo policiais, não olham para cima a menos que tenham uma razão para isso.

Suba no outdoor antes do dia D. Tenha uma ideia de como é estar lá e se mover pela estrutura à noite. Traga uma câmera — é uma boa desculpa para fazer qualquer coisa que você não deveria: "Puxa, policial, eu sou um fotógrafo noturno, e tem uma linda visão da noite daqui de cima..." Verifique os seus trajetos de fuga. Você pode andar pelos telhados e descer por uma escada de incêndio do outro lado da quadra?

D) *Iluminação.* Muitos anúncios são fortemente iluminados por holofotes de algum tipo. Muitos dos grandes painéis são desligados em algum momento entre as 23h e as 2h por um timer

*Você pode conseguir painéis fotovoltaicos para gerar energia para os seus próprios sistemas de iluminação à base de energia elétrica.*

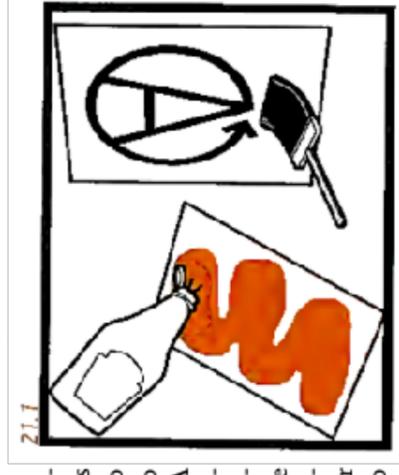
Não se limite a colar fotocópias de tamanho padrão; muitas lojas de xerox oferecem opções bem maiores. Você pode fazer enormes pôsteres para colar; se tal tecnologia não estiver disponível, você pode grudar grandes imagens compostas de cópias pequenas. Você também pode colar páginas de publicações subversivas, ou também aqueles alvos de prática de tiro da polícia com fotos de homens mascarados, ou folhetos de horários de ônibus com serigrafia artística neles, ou com formulários da Receita Federal com um estêncil com a apropriada mensagem sobre impostos, representação e exploração. Isso pode ir contra a sua intuição, mas quanto mais fino for o papel, melhor — papel fino absorve melhor o grude, e é mais provável que rasgue em pequenos pedaços ao invés de sair inteiro caso alguém que não goste de arte decida retirá-lo. Outra maneira de frustrar esses filisteus é passar uma gilete rapidamente de cima para baixo e de um lado para o outro através do pôster várias vezes imediatamente depois de colá-lo; um poster colado fatiado desta maneira só sairá em pequenos pedaços.

### Técnica

Se você for colar uma grande quantidade de pequenos pôsteres, eles devem estar acessíveis sem que seja óbvio que você os possui. Uma pasta a tiracolo funciona bem — apenas certifique-se de que você pode alcançá-la e tirar um poster sem fazer muita bagunça. Se você tiver pôsteres muito grandes, enrole-os, com a parte de cima para fora para que você possa desenrolá-los rapidamente sobre a parede, e prenda-os individualmente com elásticos (atlios).

Você precisará de um recipiente com o qual aplicar o grude. A cola de farinha costuma ficar espessa, então algo com uma boca larga, como uma garrafa grande de água mineral é bom para isto; cola para papel de parede costuma ser mais fina e mais consistente, então ela pode ser aplicada através de buracos menores, como das garrafas de detergente com uma tampinha. Ajuda se você tiver algo para alisar os pôsteres na parede — um pequeno rodo de posto de gasolina será suficiente, ou você pode conseguir um alisador de papel de paredes nas mesmas lojas que vendem a cola. Grandes pincéis também podem acelerar a distribuição da cola (*figura 21.1*). Você pode fazer tudo isto com as suas mãos também.

Para cada poster, escolha um bom local, certifique-se de que está limpo; a maioria dos metais, vidros ou estuques aceitarão bem o grude, enquanto madeira ou concreto serão menos receptivos, e tijolos menos ainda. A seguir, aplique o grude. Se você estiver trabalhando com pôsteres pequenos, você pode espalhar cola na parede, posicionar o poster sobre a área com a cola e tirar bolhas e vincos, e finalmente espalhar cola sobre o poster para segurar os cantos — quanto mais cola, mais tempo



levará para secar, então use a mínima quantidade necessária para certificar-se de que todo o poster ficará grudado. Se você estiver trabalhando com cartazes maiores, você pode desenrolá-los no chão e então aplicar a cola no verso, antes de colocá-los na parede, alisá-los e aplicar outra camada de cola; começar no chão permite que a sua situação fique menos óbvia enquanto você se certifica de que a cola está bem espalhada.

Quando você for escolher onde colar, pondere o tempo que o cartaz provavelmente durará e a quantidade de tráfego do local, considerando a questão de que pessoas irão apreciar mais a sua arte; seguidamente é melhor colocar um cartaz que irá ficar num beco por seis meses do que colocar vinte na Rua Principal que já terão desaparecido pelo meio-dia.

Como o lambe é uma atividade quase ilegal é melhor agir de uma maneira não óbvia. Tarde da noite, quando as ruas estão tranquilas mas ainda não estão vazias e vocês podem se passar por estudantes indo para uma festa ou trabalhadores voltando de um bar, pode ser um bom horário para



isso. Comportem-se como se o que vocês estivessem fazendo fosse perfeitamente legal, e ao mesmo tempo sendo cuidadosos para não fazê-lo na frente das autoridades; você se surpreenderá com o que vocês podem se safar. Da última vez que eu estive numa cidade presa sob o controle de milhares de policiais da tropa de choque, muitos de nós ainda assim foram capazes de decorar bairros inteiros com cartazes.

Uma bicicleta pode ser um acessório útil para colar cartazes. Você pode carregar o seu material no cesto dela, e ela pode servir como uma escada para alcançar lugares onde sua arte ficará mais visível e mais difícil de ser removida — sem mencionar que ela pode ajudar numa fuga rápida, caso necessário. Leve também algo com o que se limpar — mesmo que você use luvas de látex para evitar que suas mãos fiquem grudadas com a cola, ela pode se espalhar pelas suas roupas, o que vai dizer para quem quiser ver que você é o culpado.

### Aplicações

Um grupo bem coordenado pode cobrir uma cidade de cartazes em uma noite — dividam a área, tenham em mente locais alvo com antecedência, e saiam da cena da ação rapidamente para que você já tenha desaparecido quando a polícia notar um novo cartaz aparecendo por todo lugar. Lambe-lambe também pode ser utilizado para reconfigurar as imagens e mensagens de anúncios publicitários (veja *Melhorando Outdoors*). Um grupo que participa de uma grande manifestação ou encontro similar pode fazer kits

diversos meses, ou seja um anúncio ficará no mesmo lugar por pelo menos 60 dias.

Painéis de 30 folhas medem 3,5m x 7,5m e normalmente ficam em estradas primárias e secundárias, e geralmente são atualizados a cada 30 dias.

Painéis de 8 folhas medem 1,8m x 3,5m e geralmente são encontrados em bairros movimentados e em zonas comerciais. Eles são projetados para atingir tanto o tráfego de pedestres quanto de veículos, e são alungados de forma mensal.

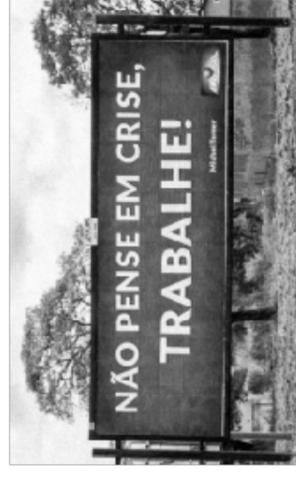
Mídia exterior é o termo dado a publicidade destinada a pessoas em movimento, inclusive em paradas de ônibus, traseiras e laterais de ônibus, vidro traseiro dos táxis, estações de metrô, mobiliário urbano (bancas de revistas, bancos, quiosques), muros pintados e em aeroportos e shopping centers.

Existem também, é claro, muitos formatos fora do padrão, e estes frequentemente são os alvos mais intrigantes. Outdoors gigantes, anúncios animados, prédios pintados e anúncios com neon oferecem desafios únicos para operações mais avançadas. Anúncios com texto grande e iluminado geralmente podem ser melhorados simplesmente desligando-se algumas letras.

Ao escolher o alvo, considere por quanto tempo o anúncio já esteve ali, para que você não acabe modificando um anúncio um dia antes dele ser substituído.

### A) Acessibilidade. Como você alcança o anúncio? Você precisará da sua própria escada para alcançar a parte de baixo da escada do anúncio? Você pode escalar pela estrutura de suporte? O anúncio é no telhado de um prédio, e, em caso positivo, pode ser alcançado por dentro do prédio, por uma saída de incêndio, ou talvez por um prédio vizinho? Se você precisar de escadas para trabalhar no anúncio, você às vezes pode encontrá-las em plataformas no anúncio ou atrás dele, ou em outros anúncios ou telhados nas proximidades.

B) *Praticidade.* Quão grande são as letras e/ou imagens que você gostaria de mudar? O quão perto da plataforma na parte de baixo do anúncio é a sua superfície de trabalho? Você pode se amarrar em cima e se pendurar na frente do anúncio para alcançar pontos que são altos demais para serem alcançados de baixo. Nós não recomendamos este método a menos que você tenha experiência com alpinismo e escalada. Quando você está pendurado em determinada posição a sua área de trabalho é muito limitada para os lados. A sua habilidade de sair do local rapidamente diminui à proporção de quão complicada é a sua posição. Aplicar letras ou



# Melhorando Outdoors

## Instruções

*Versão curta:* Arranje um pouco de tinta (veja *Gráfica*) ou cartazes e cola de farinha (veja *Lambes*) e altere anúncios públicos em espaços públicos (*outdoors*) para serem mais honestos ou pelo menos bem-humorados. Isso não é tão complicado; não se intimide pelas instruções mais complexas a seguir. Elas são para aqueles que querem levar essa estratégia a novos níveis de precisão e visibilidade.

## Escolhendo um anúncio

Ao escolher um anúncio, tenha em mente que as alterações mais eficientes são geralmente as mais simples. Se você puder modificar completamente o significado de um cartaz trocando uma ou duas letras, você poupará muito tempo e preocupação. Alguns anúncios se prestam à paródia através da inclusão de uma pequena imagem ou símbolo no local certo — uma caveira, símbolo da radiação, uma cara feliz, suástica, um vibrador. Em outros, a adição de um balão de fala ou pensamento, como nas histórias em quadrinhos, pode ser tudo que se precisa.

Depois de identificar a mensagem publicitária que você quer melhorar, você pode querer ver se existem vários locais exibindo o mesmo anúncio. Você poderá escolher quais utilizar para dar a maior visibilidade possível à sua mensagem. Um outdoor em uma avenida importante obviamente lhe dará mais exposição do que um em uma rua lateral obscura. Você deverá então pesar o fator visibilidade contra outras variáveis importantes como acessibilidade física, possíveis rotas de fuga e volume de tráfego de pedestres e veículos durante as melhores horas para se fazer a alteração. É claro, você pode melhorar mais de um anúncio na mesma campanha, melhor ainda. Em um ação realmente coordenada, os materiais e habilidades de uma dada alteração pode ser distribuídos a grupos de afinidade, e todos os anúncios escolhidos poderão ser alterados em uma noite.

Existem vários tipos padronizados de anúncios na indústria de publicidade ao ar livre. Saber que tipo de anúncio você irá alterar pode ser útil para planejar a operação:

Boletins são grandes estruturas de anúncio, geralmente ficam nas laterais de rodovias federais e de grandes avenidas urbanas. Eles medem 14m x 4m e geralmente são alugados em contratos que duram

lambe-lambe que incluem cola preparada, cartazes e até mesmo mapas mostrando áreas vulneráveis da cidade, e distribuí-los a outros grupos com tempo e energia de sobra. Melhor ainda, você pode colar cartazes com receitas de cola e pedindo voluntários, encorajando os outros a participarem da decoração da sua cidade.

## Relato

A maioria das operações de lambe sai tão dentro do previsto que não há muito a contar, mas é sempre possível levar as coisas mais longe, e esta é a história de uma vez em que fizemos exatamente isto.

Era a noite da véspera do aniversário de um ano do 11 de Setembro de 2001, e nós tínhamos libertado duas dúzias de pôsteres de 1,5m de altura por 90cm de largura de uma franquia local de fotocópias com os quais responderíamos ao assunto iminente do terrorismo e da guerra. Nós tínhamos examinado nossa cidade e identificamos os melhores locais para eles, na parte comercial do centro da cidade e vias de grande tráfego. Nós ma- peamos a área e estabelecemos a melhor ordem para visitar estes locais, para que pudéssemos terminar o máximo possível em cada seção da cidade antes que a polícia visse que estávamos lá, e então nos deslocarmos para outra zona.

Nós dividimos cinco papéis entre nós. Um de nós iria de bicicleta, fazendo o reconhecimento em um raio de algumas quadras ao redor de cada local. Os outros quatro iriam de carro. Este veículo largaria um vigia para ficar de guarda em um dos finais da rua, já que a maioria dos nossos alvos ficavam em ruas de mão única, então largaria as duas pessoas que iriam fazer a colagem dobrando uma esquina fora da visão do alvo, antes de dirigir até o próximo cruzamento para vigiar na outra direção. Depois que as duas tivessem tido tempo suficiente para decorar os locais es- colhidos naquela área, elas encontrariam o motorista em outra esquina tranquila, e os três então pegariam o vigia pedestre e se deslocariam até a próxima área, seguidos pelo ciclista. Todos nós estávamos conectados com walkie-talkies com fones de ouvido, exceto um dos dois coladores, desta forma relatos sobre o movi- mento da polícia ou outros poderiam ser compartilhados imedia- tamente entre nós. A grande imprensa tinha feito um auê sobre as extensas precauções de segurança que tinham sido tomadas para este aniversário; da mesma forma, nós estávamos tomando nossas próprias precauções.

Nós gastamos umas duas horas cozinhando a cola, e então saí- mos por volta de meia noite. Colamos todos os nossos posters nos alvos no centro da cidade sem problema nenhum, até que em um determinado momento nosso ciclista informou que a polícia havia parado um motorista há alguns quarteirões do lado, mas terminamos o trabalho rapidamente antes do carro se mover de novo. Eu era um dos coladores; ter feito alguns trabalhos em pe- quena escala que envolveram muita ansiedade sobre se eu deveria me passar por um cidadão da lei ou não, mas na verdade é até

aliviador correr por aí todo de preto, com grandes bolsas de arte com posteres enrolados — e não tinha nada com que eu deveria me preocupar, tudo estava indo bem e era só questão de continuar ligado. Passamos um pedestre em um ponto e eu disse "Olá!" — ele só nos encarou como se fôssemos invasores de Marte.

O último alvo era embaixo de uma ponte, onde oito colunas sustentavam uma avenida elevada; fomos colocar quatro posteres, quatro encarando cada uma das duas direções do tráfego. E nós começamos a encontrar alguns problemas, depois de tanto sucesso. Nossas roupas estavam todas sujas de cola, e inclusive ela estava começando a entupir o microfone e o fone dos walkie-talkies que carregávamos conosco. Todos juntos, todos tomaram suas posições e fomos deixados do lado do viaduto para terminar o trabalho. Nos abaixando sempre que os carros vinham e, em seguida, pulando para aplicar os cartazes. Depois pulamos a parede lateral para correr através da ponte; e numa cena digna de uma comédia pastelão, eu, que estava segurando o tubo de cola com uma mão e os posteres com a outra, tive que me lançar violentamente pelo muro, caindo absurdamente no asfalto sem minhas mãos para aparar a queda. Meu amigo me ajudou e seguimos para a próxima coluna.

Nesse ponto, nosso rádio começou a falar algumas palavras, que eram inteligíveis por causa da cola. Um instante depois, o giroflex apareceu e nós nos escondemos atrás de uma coluna, movendo lentamente de modo que o carro não nos visse enquanto passava por nós. Era um carro da polícia. Então nós nos preparamos e voltamos ao trabalho, e mal acabamos quando outro giroflex veio vindo do outro lado da avenida. E nós tivemos que nos esconder de novo atrás da coluna, para que outro carro da polícia não nos visse. Estava começando a dar errado, e era impossível fazer nosso rádio funcionar, então abandonando os posteres descermos rapidamente para a passagem de baixo da ponte. Quando mais sirenes apareceram, eu joguei o último tubo de cola fora.

Nós viramos a rua assim que foi possível; com a camuflagem preta toda suja de cola — vale lembrar que a cola de farinha fica mais visível em superfícies escuras — parecíamos mais que pouco suspeitos, especialmente de madrugada sem nenhum pedestre em volta. Pior ainda, a rua que entramos acabou por virar um longo corredor sem saídas nas laterais, e caminhando por uma zona industrial da cidade, nenhum álibi poderia explicar nossa presença ali. Naquele momento, um carro da polícia virou a rua, e veio passando lentamente por nós. Continuamos andando, mantendo a calma e a conversa, parecendo o menos suspeito possível, agindo totalmente alheios ao policial que passava nos encarando descaradamente.

Estranhamente, ele seguiu caminho! Vendo que não tínhamos posteres ou colas, ele deve ter pensado que não havia motivos para nos prender, apesar de que uma revista mais detalhada nas roupas e seria possível nos incriminar. Fizemos nosso caminho

até o fim da rua e então fomos para o esconderijo, onde os outros estavam esperando, aliviados que conseguimos escapar e excitados para nos contar sobre o carro da polícia que os seguiu e forçou o grupo a se separar.

Dormimos algumas horas e depois, de manhã, voltamos para inspecionar o trabalho feito. Aconteceu que a sede por algo grande se voltou contra nós. Se tivéssemos colado posteres de tamanhos normais, talvez eles tivessem ficado por mais tempo nas paredes, mas toda a força anti-terrorismo da cidade, que não tinha mais nada pra fazer além de intimidar cidadãos e acabar com a liberdade de expressão, passou a noite inteira trabalhando para remover nossas instalações artísticas. Isso foi desmoralizante!

Felizmente não eramos os únicos na ruas de noite. E rápido aprendemos que nossos amigos na maior cidade próxima passaram a tarde como nós, e seus posteres ficaram por mais uma semana no final das contas — incluindo alguns de frente pra avenida mais movimentada da cidade!